الصعوبات التي تواجه طلبة قسم اللغة العربية في كليات التربية الأساسية في حفظ النصوص الأدبية من وجهه نظر التدريسيين والطلبة

المدرس
حيدر جابر الموسوي
الكلية الإسلامية الجامعة ـ النجف الأشرف
hydrjabr@gmail.com

المدرس الدكتور
قصي شهاب الخفاجي
مديرية تربية النجف الاشرف
QUSS1977QUSS@gmail.com

ملخص البحث:

اللغة هي هبة من الله سبحانه وتعالى أعطاها للبشر تجعل الأمة الناطقة بها كلاً متكاملاً متراصاً، فهي الرابطة الوحيدة في عالم الأجساد وعالم الأذهان، وهي التي تتبوأ الأحداث الإنسانية، فمن خلالها توارثت البشرية خبرة الأجيال من المعارف والاكتشافات والاختراعات، لذا فهي ليست وسيلة للنطق والتعبير فحسب بل هي وسيلة للتفكير والتخطيط فما أعظمها من أمة تمجد لغتها وتعطيها المكانة اللائقة تدريساً وتواصلاً وبحثاً وتستهدف العناية بها من خلال تطوير التعليم، أذا كان هذا الأمر ينطبق عموماً على أي لغة فأنه أكثر انطباقاً على العناية بلغة كتاب الله سبحانه وتعالى، واللغة العربية لساناً في التفاهم والأنصال ولغتنا في الشريعة والإسلام، وشعارنا في الاعتزاز بالمجد و التراث إذ تضم اللغة العربية فروعاً عدة منها الأدب، وعلى الرغم من أهمية مادة الأدب إلا أن هناك كثيراً من المشكلات الأدبية التي تواجه تدريسه ودراسته من قبل بعض التدريسيين والطلبة منها، أن كثيراً من التدريسيين يشكون من ضعف مستوى دارسي اللغة العربية في المدارس والجامعات إذ ضلت مشكلة طال عليه الزمن فحارت العقول في البحث عن علتها والإشارة إلى مواطن الضعف فيها فضلاً عن ذلك اختلاف اللغة المنطوقة في حياة الناس العادية عن اللغة المكتوبة وضعف مدرسي اللغة العربية وعدم تمكنهم من الأدب العربي وأيضاً عدم رغبة الكثير من الطلبة دراسة اللغة العربية عامة والأدب خاصة وبناء على هذا وجد الباحثان ضرورة التعرف على الصعوبات التي تواجه طلبة كليات التربية الأساسية في حفظ النصوص الأدبية من وجهة نظر التدريسيين والطلبة.

يهدف البحث الحالي إلى التعرف على الصعوبات التي تواجه طلبة كليات التربية الأساسية في حفظ النصوص الأدبية من وجهة نظر التدريسيين والطلبة من خلال الإجابة على السؤالين الآتيين:

١- ما صعوبات حفظ النصوص الأدبية من وجهة نظر التدريسيين؟

٢- ما صعوبات حفظ النصوص الأدبية من وجهة نظر الطلبة؟

اختار الباحثان عشوائياً عينة بلغت (٢٢) طالباً وطالبة من أصل (٩٦) من طلبة الصف الرابع في قسم اللغة العربية في كلية التربية الأساسية في جامعة الكوفة و (٤) من تدريسيي مادة الأدب في قسم اللغة العربية، اعتمد الباحثان الأستبانة أداة لتحقيق هدفي البحث واحدة للتدريسيين مكونة من (٣٥) فقرة وأخرى للطلبة مكونة من (٤٢) فقرة موزعة على ثلاث مجالات هي: الكتاب المقرر، التدريسيين، الطلبة.

استعمل الباحثان معامل ارتباط بيرسون والوسط المرجح والوزن المئوي والنسبة المئوية وسائل إحصائية وحسابية شخصت صعوبات تدريس ودراسة مادة الأدب من وجهة نظر التدريسيين والطلبة.

أما نتائج البحث فقد توصل الباحثان إلى عدة نتائج منها:

١- عدم اهتمام الطلبة بالحفظ.

٢- قلة إقبال الطلبة على المطالعة الحرة أو الرجوع إلى المصادر لإثراء النص الأدبي المقرر.

وقدم الباحث توصيات عدة منها:

١- ضرورة اهتمام الطلبة بالحفظ.

٢- حث الطلبة على كثرة المطالعة الخاصة بمجال موضوعات النصوص الأدبية واقترح الباحثان دراسات منها:

١- أجراء دراسة مماثلة للبحث الحالي في كل صف من صفوف المرحلة الجامعية.

٢- أجراء دراسة عملية في موضوع الحفظ وأهميته وأهم طرائقه.

الفصل الأول

أولاً: مشكلة البحث

يشكو كثير من المدرسين من ضعف الدارسين في حفظ النصوص الأدبية في المدارس والجامعات وظلت مشكلة مزمنة طال عليها الزمن، لذا فقد أهتم التربويون قديماً وحديثاً بتعليم اللغة بعلومها وآدابها، ونقلها للأجيال الناشئة وخصصواً لها مساحات واسعة في المنهاج الدراسية لأن ((الامة هي اللغة وبقاء الأمم منوط بقوة لغتها)). (السيد ١٩٨٠: ١٣)

وقد ذكر ((العقاد)) من جملة الاسباب التي أدت إلى انحطاط الثقافة والفكر في عصرنا الحاضر، قلة عناية الناس بالحفظ، لأن الكلمة في القديم كانت تسمح وتحافظ وتنقل من سلف الى خلف، وتدمج في تجربة كل سامع كأنها زيادة عضوية تتوالد ولا تموت. (العقاد ١٩٨٦: ٤٧)

وكان من شدة عناية المسلمين بالذاكرة وحرصهم على تقويتها لدى أطفالهم أن حملوا صبيانهم على حفظ القرآن الكريم منذ نعومة أظافرهم وبداية تمييزهم، وقد أورد أن خلدون مذهب أهل المغرب والشرق في هذا الأمر فذكر أن مذهب أهل المغرب في الولدان الاقتصار على حفظ القرآن فقط، أخذ صبيانهم بمدارسته وحفظه وعدم خلطه بشيء سواه، إلى أن يحذف الصبي في حفظه (أبن خلدون ١٩٨٩: ٥٣٨)

ويرى (سمك) أن من أهم صعوبات تعلم الأدب والنصوص الأدبية.

عدم وجود المراجع المناسبة لقدرات الطلاب وأن يعضها لا تصلح حتى للكبار أو طلاب الجامعات وكثرة أعداد الطلبة في الفصل الواحد مما لا يتسنى معه الاشراف والتمكن من ارشادهم. (سمك،١٩٧٩:٣٤).

ويعتبر الأدب أحد الفروع الهامة من فروع اللغة العربية، وتظهر أهمية دراسة الأدب في أنه فن جميل، يبعث في النفس السرور والارتياح لما تحتويه القطع الأدبية من جيد الشعر والنثر و من الحكم البليغة والخيال الفضفاض والمتعة المثيرة. (زقوت، ٢٠٠٠: ١٤٣)

ويعتقد الباحثان أن مشكلة حفظ النصوص الأدبية تتداخل فيها أطراف عدة منها الطالب الذي يعد جزءاً من مشكلات تدريس حفظ النصوص الأدبية لأن النصوص الأدبية

ليس صعباً ولكنه مثل غيره من العلوم يحتاج إلى مزيداً من الجهد والمثابرة وكثرة الممارسة لذا يعد الطالب الضلع المكمل لمثلث المشكلات حفظ النصوص الأدبية بعد المنهج والمدرس لأن الطالب حينما يدخل الفرع الأدبي ويتخصص في قسم اللغة العربية ليس برغبة منه ولكن بسبب حصوله على معدل لا يؤهله الى دخول الكلية والقسم الذي يرغب فيه وعندما قابل الباحثان طلبة المرحلة الرابعة قسم اللغة العربية/ كلية التربية الأساسية/ جامعة الكوفة أكد ذلك قولهم: نعم ندخل الكلية والقسم بدون رغبة منا بل بسبب النظام المتبع في القبول المركزي.

وهذا ما حدا الباحثان في التعرف على الصعوبات التي تواجه طلبة قسم اللغة العربية في كليات التربية الاساسية في حفظ النصوص الأدبية من وجهة نظر التدريسيين والطلبة.

ثانياً: أهمية البحث

اللغة هي هبة إلهية أعطاها الله سبحانه وتعالى للبشر إذ أنها تجهل الامة الناطقة بها كلا متكاملاً متراصاً فهي الرابطة الوحيدة في عالم الأجساد وعالم الأذهان وهي ظاهرة أختص بها الأنسان فمكنته من نقل ما في ذهنه من خواطر ومشاعر وأحاسيس ومن أقامه الحضارات فاللغة والمجتمع والحضارة ظواهر متداخلة فلولاها لما قامت حضارة ولا عرفت مدينة. (عبد التواب، ١٩٨٥: ٥)

لذلك فاللغة هي البؤرة التي تتبوأ الأحداث الانسانية فمن خلالها توارثت البشرية خبرة الاجيال من المعارف ما لاكتشافات والاختراعات لذا فهي أدارة أتصال ووسيلة بناء الفكر والشعور آذن فاللغة أداة التفكير، والصلة بين اللغة والفكر صلة وثيقة محكمة، لأن الفكر منذ أشراقها في الذهن تظل عامة شائعة يعوزها الضبط والتحديد حتى تجد الوسيلة التي تعبر عنها لغة أو رسم أو نموذج، ودور اللغة في هذا التعبير له المقام الأول ولذا يقال: التفكير كلام نفسي والكلام تفكير جهري. (إبراهيم، ١٩٧٣: ٤٣-٤٤)

إذا كان هذا الأمر ينطبق عموماً على أية لغة فأنه يكن أكثر انطباقاً على اللغة العربية، فاللغة العربية هي لغة القرآن الكريم وبها نزل على خاتم المرسلين فالعناية بها عناية بكتاب الله سبحانه وتعالى ودراستها والتمرس فيها عون فهم آيات كتاب الله الكريم وأحاديث

سيد المرسلين وهي((لغة عاد وثمود وجد يس، كانت منتشرة في اليمن والعراق فبلغت النضج والسمو والكمال حينما استقرت في الحجاز ثم قدر لها أن تبلغ أرج مجدها حينما صارت هي لغة الأثلام)). (القرني: ١٩٩٢: ٤-٩)

حيث قال المبرد (٢٨٥هـ)[١]: ((وكان بعض السلف يقول عليكم بالعربية فأنها المروءة الظاهرة وهي كلام الله عز وجل وأنبيائه وملائكته)). (المبرد: ٢٠٠٣،٩٣)

وقد أصبحت اللغة العربية ضرورة لكل مسلم كي يقوم بشعائره التعبدية ويتمكن من تلاوة الكتاب الكريم الذي أنزله الله تعالى فقال عزّ وجل ﴿إِنَّا أَنزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَّعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ﴾[٢].

وكذلك في قوله تعالى ﴿وَكَذَٰلِكَ أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ قُرْآنًا عَرَبِيًّا﴾[٣].

لذا كانت اللغة العربية بهذه المنزلة فلقد تكلف الله تعالى بحفظها حيث تكفل بحفظ كتابه الكريم كما جاء في قوله تعالى ﴿إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ﴾[٤].

ولأهمية هذه اللغة ومكانتها بين اللغات الأخرى لم يشر إليها اللغويون العرب فحسب بل أشار أيضاً عدد من الباحثين المستشرقين أمثال يوهان إذ قال ((لقد برهن التراث العربي الخالد على أنه أقوى من كل محاولة يقصد بها زحزحة العربية الفصحى عن مقامها المسيطر واذا صدقت البوادر ولم تخطيء الدلائل وستحفظ العربية بهذا المقام العتيد من حيث هي لغة المدينة الإسلامية)). (فك: ١٩٨٠:١٥)

إن للأدب دوراً عظيماً في زيادة مدركات المتعلم، وإمداده بالوان جديدة من الخبرة والمعرفة وتوسيع الأفق الثقافي له، فيتفتح ذهنه ويسع فكره، وتمتد نظرته إلى الامر ليفرض فيما وراء الالفاظ الى المعاني والمقاصد، والأدب بنوعيه الشعر والنثر ذو شأن عظيم في الادراك اللغوي والتذوق ذلك لأنه فمن جميل ينمي لذوق الأدبي والحس لدى المتعلم بما يبعثه في النفس من سرور وارتياح، لما يحتويه القطع الادبية من جيد الشعر والنثر والحكم البليغة، والخيال الفضفاض، والمتعة المثيرة.(عبد العال، ٩٤).

ودروس الادب كما يراها ((عبد المنعم إبراهيم)) هي فرصة مواتية للطلاب لكي

يتحرروا من أثقال الدراسة العقلية وقوانينها، وصورها المنطقية وتقاسيمها العقلية، ولتستروح فيها عقول الطلاب وتستنشق من خلالها نسمات الحرية في الرأي والانطلاق في التفكير الممتع المنبعث من ينابيع الحق والخير والجمال ولقد كانت كلمات الأدب على مدى التاريخ نوراً هادياً مشت به الإنسانية في دياجير البؤس والشقاء فبدد ظلامها وقشع غيومها، لأتت له القلوب النافرة، فساد الإخاء وعدم الصفاء)). (إبراهيم،١٩٧٩: ٢٥٣)

ويرى الباحثان أن أهمية تدريس الأدب تنبع من الأدراك بما يمثل الأدب من قيم ومثل وأخلاق ترتفع بالإنسان وتسمو به دنيا الماديات إلى عالم الحس المرهف والمشاعر الإنسانية النبيلة وكذلك بما يمثله من تحسد لحضارة الأمة، لأنه يروي تاريخياً صادقاً ورؤية عميقة لفترة ما من هذا التاريخ، ولما يمثل الأدب من نقل للتراث وللعلوم والفنون، على اختلاف أنواعها فالأدب هو وعاء التراث تتناقله الأجيال المتعاقبة دون تزييف أو تغير.

وبناءً على ما تقدم فأن أهمية البحث تتجلى في ما يلي:

١- أهمية اللغة بوصفها وسيلة أتصال الفرد بمجتمعه.

٢- أهمية اللغة العربية بوصفها لغة القرآن الكريم.

٣- أن يتعرف الطالب تراثه الادبي والحضاري والثقافي خلال العصور المختلفة.

٤- تسعى دراسة الأدب الى أحداث تغيير فكري ووجداني وسلوكي في نفوس الطلبة وتكوين مهارات واتجاهات لديهم

ثالثاً: هدف البحث.

يهدف البحث إلى التعرف على الصعوبات التي تواجه طلبة قسم اللغة العربية في كليات التربية الأساسية في حفظ النصوص الأدبية من وجهة نظر التدريسيين والطلبة من خلال الإجابة عن السؤالين الآتيين:

١- ما صعوبات حفظ النصوص الادبية في قسم اللغة العربية في كلية التربية الأساسية من وجهة نظر التدريسيين؟

٢- ما صعوبة حفظ النصوص الأدبية في قسم اللغة العربية في كلية التربية الأساسية من

وجهة نظر الطلبة؟

رابعاً: حدود البحث

يقتصر البحث الحالي على:

١- قسم اللغة العربية كلية التربية الاساسية جامعة الكوفة.

٢- تدريسيي مادة الأدب العام الدراسي ٢٠١٥ - ٢٠١٦م،

٣- طلبة المرحلة الرابعة العام الدراسي ٢٠١٥ - ٢٠١٦م .

خامساً: تحديد المصطلحات

١- الصعوبة:

أ - الصعوبة لغة: الصعب: خلاف السهل، نغيض الذلول، وصعب الأمر وأصعب يصعب صعوبة: صار صعباً. عليه الأمر أي صعب. وأستصعبه: رآه صعباً، ويقال أخذ فلان بكراً من الأبل ليقتضيه ما أستصعب عليه استصعاباً. (أبن منظور: ٢٠٠٣: ٢٣٧)

ب - الصعوبة اصطلاحاً:

١- عرفها ابراهيم:

موقف يشكل عائقاً أمام الفرد ويمنعه من تحقيق أهدافه، وقد تتنوع الصعوبة بحسب طبيعتها أو درجة صعوبتها أو كونها مشكلة فردية أو جماعية. (إبراهيم: ٢٠١٠: ١١٠)

٢- عرفها جابر:

تعني اضطراباً في عملية أو أكثر من العمليات السيكولوجية الأساسية المنغمسة في فهم اللغة المنطوقة أو المكتوبة واستعمالها، والذي قد يظهر في قدرة غير تامه على الأصغاء والتفكير والتحدث والقراءة والكتابة والهجاء. (جابر، ٢٠٠٤: ٢٣١)

التعرف الإجرائي: يعرف الباحثان الصعوبة إجرائياً بأنها:

ما يشعر به طلبة الصف الرابع في قسم اللغة العربية في كلية التربية الأساسية/ جامعة

الكوفة، من معوقات في دراسة حفظ النصوص الادبية والتي تؤخر في سير العملية ويمكن أن تحدد هذه الصعوبة من خلال إجابات الطلبة عن الفقرات الواردة في استبانة البحث.

الأدب في اللغة:

الأدب في لسان العرب لأبن منظور وتاج العروس للزبيدي الأدب هو الذي يتأدب به الأديب من الناس، سمي به لأنه بأدب الناس إلى المحامد والمكارم وينهاكم عن المقابع وأصل الأدب الدعاء. (ابن منظور، ٢٠٠٣: ٧٠)

الأدب اصطلاحاً:

النصوص الأدبية يطلق الأدب على كل ما أنتجه أصحاب القلم من شعراء أو كتاب من صور الكلام التي تعبر عن العاطفة أو سعر الطبيعة بطريقة تثير في النفس القارئ أو السامع هزه مصدرها جمال التصوير وحسن التعبير وروعة الخيال. (رزقوت، ٢٠٠٠: ١٤٣).

يقول سمك في تعريف الأدب، الأدب هو التعبير البليغ الذي يحقق المتعة واللذة الفنية بما فيه من جمال التصوير و روعة الخيال، وسعر البيان، ودقة المعنى وإصابة الفرض.

التعريف الإجرائي:

المادة العلمية المقررة لطلبة قسم اللغة العربية في كلية التربية الأساسية في جامعة الكوفة التي يدرسها الطلبة بقصد تحقيق الأهداف المرسومة لها في النطق الصحيح وتسهيل حفظ النصوص الأدبية.

٣- الحفظ:

تعددت تعريفات الحفظ في كتب اللغة واختلفت، فقد: أبن فارس، أن كل الكلمات المشتقة من الحروف الثلاثة المكونة لكلمة الحفظ يدل معناها على مراعاة الشيء والتنبيه له، وعدم الغفلة عنه.(ابن فارس، ٨٧)

الحفظ: وهو نقيض النسيان وهو التعهد وقلة الغفلة فيقال رجل حافظ، وقوم حفاظ وهم الذين رزقوا حفظ ما سمعوا وقلماً ينسون شيئاً يعونه.

٤- كلية التربية الأساسية:

وهي المرحلة الدراسية التي على المرحلة الإعدادية مدة الدراسة فيها أربعة سنوات يمنح المتخرج فيها شهادة البكالوريوس ويعمل معلماً في المدارس الابتدائية والمتوسطة وتضم أقساماً عدة منها قسم اللغة العربية.

الفصل الثاني

دراسات سابقة

سنعرض في هذا الفصل عرضا موجزا للدراسات السابقة العربية التي لها صلة مباشرة أو غير مباشرة بموضوع البحث وسيوازن الباحثان بينها وبين بحثه الحالي، وفيما يتم عرض لهذه الدراسات.

أولاً: دراسة البياتي (٢٠٠٢ م)

اجريت هذه الدراسة في جامعة بغداد كلية التربية (ابن رشد) وقد هدفت الى معرفة (صعوبات تدريس مادة الادب المقارن لدى طلبة أقسام اللغة العربية في كليات الآداب في العراق من وجهة التدريسين والطلبة) وتكونت عينة من (٧) تدريسيين و(١٩٧) طالبا وطالبة من كليات الآداب في العراق. واعتمد الباحث الاستبانة اداة لتحقيق هدف بحثه شملت التدريسين والطلبة، واستعمل الباحث لمعالجة البيانات احصائيا معامل ارتباط بيرسون والوسط المرجح، والوزن المئوي والنسبة المئوية

توصل الباحث الى نتائج عدة منها:

١- ضعف الانشطة (اللاصفية) التي تساعد في الكشف عن مواهب الطلبة.

٢- عناية التدريسيين أغلبهم بتاريخ المقارن بالأدب المقارن نفسه.

٣- قلة مطالعات الطلبة للأدبيات العربية.

دراسة محسن (٢٠٠٥م):

(الصعوبات التي تواجه طلبة كليات التربية الأساسية في دراسة الأدب الجاهلي من وجهة نظر التدريسيين والطلبة).

أجريت هذه الدراسة في جامعة بابل كلية - التربية الاساسية وكان الهدف منها التعرف على الصعوبات التي تواجه طلبة كليات التربية الاساسية في دراسة مادة الادب الجاهلي. استعمل الباحث الاستبانة اداة لتحقيق اهداف بحثه طبقها على عينة بحثه البالغة (٦٠) طالبا وطالبة من مجتمع يتكون (٤٢٥) طالبا وطالبة، و(٢) تدريسيا من أصل (٥) تدريسيين بواقع (٥) كليات موزعة على الجامعات العراقية. عالج الباحث بيانات الدراسة احصائيا وحسابيا باستعمال (معامل ارتباط بيرسون والوسط المرجح والنسبة المئوية والوزن المئوي).

أما نتائج البحث فقد توصل الباحث الى النتائج الاتية:-

١- اكثر التدريسيين والطلبة لا يكترثون بأهداف تدريس مادة الادب الجاهلي.

٢- ضعف المستوى العلمي لبعض التدريسيين في مجال تخصصهم.

في ضوء النتائج اوصى الباحث بالآتي:-

١- زيادة الساعات المخصصة لتدريس مادة الادب الجاهلي.

٢- ضرورة اهتما الطلب بالتحضير اليومي.

واقترح الباحث مقترحات عديدة منها:-

١- اجراء دراسة مماثلة للدراسة الحالية للتعرف على الصعوبات التي تواجه طلبة كليات التربية الاساسية في دراسة مادة الادب الجاهلي.

٢- اجراء دراسة للتعرف على مستوى طلبة كليات التربية الاساسية في مادة الادب الجاهلي.

ثانياً:- موازنة الدراسات السابقة مع الدراسة الحالية:-

بعد عرض الدراسات السابقة سيقوم الباحثان بموازنة بينها من جهة وبين البحث الحالي من جهة أخرى.

١- مكان الدراسة:-

تباينت الدراسات السابقة في مكان أجرائها فقد أجريت الدراسات في العراق في جامعات مختلفة أجريت الدراسة البياتي (٢٠٠٢) في جامعة بغداد - كلية التربية ابن رشد

ودراسة محسن (٢٠٠٥) في جامعة بابل - كلية التربية الاساسية. والدراسة الحالية في جامعة الكوفة - كلية التربية الأساسية

٢- هدف الدراسة:-

تباينت اهداف الدراسات السابقة بحسب اختلاف موضوعاتها وطبيعة مشكلاتها فكانت دراسة البياتي قد هدفت الى معرفة صعوبات تدريس مادة الادب المقارن لدى طلبة اقسام اللغة العربية في كليات الآداب في العراق من وجهة التدريسيين والطلبة.

أما دراسة محسن كان الهدف منها التعرف على الصعوبات التي تواجه طلبة كلية التربية الاساسية في دراسة مادة الادب الجاهلي.

أما الدراسة الحالية كان الهدف منها التعرف على الصعوبات التي تواجه طلبة كلية التربية الأساسية في حفظ النصوص الأدبية.

٣- منهج الدراسة:-

استعملت الدراسات السابقة جميعها المنهج الوصفي اما الدراسة الحالية فأنها استعملت المنهج الوصفي ايضا لأنه يتلائم بطبيعة البحث.

٤- مجتمع الدراسة:-

اختلفت الدراسات السابقة من حيث مجتمعاتها فقد أجريت دراسة البياتي على مجموعة من الطلبة من دون تحديد الصف اما دراسة محسن اجريت على طلبة الصف الاول اما الدراسة الحالية فقد اجريت على طلبة قسم اللغة العربية الصف الرابع.

٥- اسلوب الدراسة:-

كان اسلوب اختيار العينات في الدراسات السابقة عشوائيا اما الدراسة الحالية فقد اتبعت الاسلوب العشوائي في اختيار العينة.

٦- عينة الدراسة:-

انحصرت عينات الدراسة بين اصغر عينة وهي (٦٠) فردا في دراسة محسن وأكبر عينة هي (١٩٧) فردا في دراسة البياتي اما العينة الحالية فقد بلغت (٢٢) فردا من الطلبة و(٥)

من التدريسيين.

٧- جنس العينة اعتمدت جميعها على ذكور واناث في اختيار العينة اما الدراسة الحالية اعتمدت على الذكور والاناث في اختيار العينة.

٨- أدارة الدراسة:-

الدراسات السابقة استعملت الاستبانة أداة تحقيق أهداف بحثها أما الدراسة الحالية استعملت الاستبانة لتحقيق هدف البحث.

٩- الوسائل الاحصائية والحسابية:-

استعملت الدراسات السابقة جميعها الوسائل الاحصائية والحسابية الاتية:

(معامل ارتباط بيرسون والوسط المرجح والوزن المئوي والنسبة المئوية، اما الدراسة الحالية فإنها تتفق مع الدراسات السابقة في استعمال بعض الوسائل الاحصائية والحسابية وهي (معامل ارتباط بيرسون - الوزن المئوي - الوسط المرجح - النسبة المئوية).

ثالثاً:- جوانب الافادة من الدراسات السابقة:-

لقد افاد الباحثان من الدراسات السابقة في جوانب عديدة هي:-

١- اختيار منهج البحث المناسب.

٢- تحديد حجم العينة واسلوب اختيارها.

٣- اداة البحث وكيفية بنائها.

٤- الوسائل الاحصائية والحسابية.

٥- الاطلاع على المصادر ذات العلاقة بموضوع البحث.

الفصل الثالث

منهجية البحث واجراءاته

يتضمن هذا الفصل وصفا للإجراءات التي اتبعها الباحثان لغرض تحقيق هدفي البحث، وقد تضمن هذا الفصل مجتمع البحث. ووصفا للإجراءات التي اتبعها الباحثان

لغرض تحقيق هدفي البحث، وقد تضمن هذا الفصل مجتمع البحث وعينته، وكيفية التحقيق من صدقها وثباتها وتطبيق الاداة والوسائل الاحصائية والحسابية التي استعملت في تحليل النتائج.

منهج البحث:

اتبع الباحثان المنهج الوصفي للتعرف على الصعوبات التي تواجه طلبة قسم اللغة العربية في كليات التربية الاساسية في حفظ النصوص الأدبية من وجهة نظر التدريسيين والطلبة، اذ ان البحوث الوصفية تهدف الى وصف الظاهرة كما توجد في الواقع وتهتم بوصفها وصفا دقيقا من خلال التعبير النوعي الذي يصف الظاهرة ويوضح خصائصها والتعبير الكمي الذي يعطي وصفا دقيقا يوضع مقادر الظاهرة وجمها (خليل وآخرون،٢٠٠٣: ٢١٧).

والبحث الوصفي يعد ذو قيمة عالية لأنه يصب اهتمامه على استقصاء ظاهرة ا قضية معينة قائمة في الواقع بقصد تشخيصها وكشف جوانبها وتحديد العلاقات بين عناصرها وبين ظواهر تعليمية، أو نفسية أو اجتماعية. (الزوبعي،١٩٨١: ١٥).

اجراءات البحث:

أولاً:- تحديد المجتمع الاصلي للبحث:

يتكون مجتمع البحث مما يأتي:

١- التدريسيين:

يتمثل مجتمع التدريسين بتدريسيي مادة الادب في قسم اللغة العربية في كلية التربية الاساسية - جامعة الكوفة البالغ عددهم (٨) تدريسيين.

٢- الطلبة:

يتمثل المجتمع الاصلي للطلبة في هذا البحث بطلبة الصف الرابع في قسم اللغة العربية في كلية التربية الأساسية - جامعة الكوفة للعام الدراسي (٢٠١٥-٢٠١٦) البالغ عددهم (٩٦) طالباً أو طالبة.

٣- ثانياً: اختيار عينتي البحث:

٤- عينة التدريسين:

أ - العينة الاستطلاعية:- اختيرت عينة البحث الاستطلاعية للتدريسيين من مجتمع البحث ومن يدرّسون مادة الادب، اعتمد الباحث على استجابة منهم للاسئلة المفتوحة التي وجهت اليهم والمقابلة الفردية التي اجراها الباحثان للتعرف على الصعوبات التي تواجه طلبة قسم اللغة العربية في كليات التربية الاساسية في دراسة مادة الادب، اذ تكونت نتيجة هذا الاجراء العينة الاستطلاعية البالغ عددها (٤) تدريسيين مثلوا نسبة (٥٠٪).

ب - العينة الاساسية:- بعد تحديد المجتمع الأصلي للتدريسيين البالغ عددهم (٨) واستبعاد العينة الاستطلاعية منه البالغ عددهم (٤) تدريسيين بلغت العينة الأساسية للتدريسين (٤) تدريسيين .

١- عينة الطلبة:-

أ - العينة الاستطلاعية:- اجرى الباحثان دراسة استطلاعية شملت قسم اللغة العربية، الصف الرابع، وقد تمثلت العينة الاستطلاعية للطلبة بـ (١٤) طالبا وطالبة مثلوا نسبة (١٤.٥٨٪) من مجتمع طلبة الصف الرابع في كلية التربية الاساسية واختيروا بصورة عشوائية.

ب - العينة الاساسية:- بعد تحديد المجتمع الاصلي للطلبة البالغ عددهم (٩٦) طالبا وطالبة واستبعاد العينة الاستطلاعية منه البالغ عددهم (١٤) طالبا وطالبة مثلوا نسبة (٢٢.٩١٪) من طلبة الصف الرابع / كلية التربية الاساسية من عينة البحث الاساسية بطريقة عشوائية، اختار الباحثان عشوائياً عينة البحث الاساسية إذ بلغت(٢٢) طالبا وطالبة.

ثالثا:- أداة البحث:

١- الاستبانة:-

تحدد الاداة بحسب طبيعة البحث، ومستلزماته لان استعمال الاداة المناسبة يؤدي الى تحقيق نتائج سليمة وبما ان البحث الحالي يهدف الى التعرف على الصعوبات التي تواجه

طلبة قسم اللغة العربية في كليات التربية الاساسية من وجهة نظر التدريسيين والطلبة، يرى الباحثان ان الاستبانة هي الاداة الرئيسية لتحقيق اهداف بحثه في الحصول على المعلومات لأنها من الوسائل الشائعة في جميع البيانات في البحوث التربوية التي تتعلق بالاراء والاتجاهات للحصول على حقائق تتعلق بالظروف والاساليب القائمة (ريان،١٩٩٩: ٣٩)، فضلا عما تتمتع به الاستبانة من مزايا، منها الاقتصاد بالجهد، والوقت والتكاليف.(حنا وداود، ١٩٩٠: ٩٢).

وقد اجرى الباحثان لاعداد هذه الاداة الخطوات الاتية:-

١- في ضوء التعرف على صعوبات مادة الادب وعلى اساس الادبيات والدراسات السابقة، حدد الباحثان ثلاثة مجالات وهي، مجال كتاب الادب ومجال تدريسي مادة الادب و مجال الطلبة.

٢- توجيه (استبانتين مفتوحتين) تضمن كل منهما سؤالا مفتوحة وجهت الاستبانة المفتوحة الخاصة بالتدريسيين الى العينة الاستطلاعية للتدريسيين البالغ عددهم (٤) تدريسيين متخصصين في الادب في قسم اللغة العربية، في كلية التربية الاساسية. كما في ملحق (١) و(٢).

٣- جمع الباحثان اجابات التدريسيين والطلبة من الدراسة الاستطلاعية واعتمد على هذه الاجابات والادبيات والدراسات السابقة إذ توصل الباحثان الى صياغة الاستبانة بصيغتها الاولية وقد تضمنت (٣٥) فقرة بواقع(١٣) فقرة لمجال تدريسيي مادة الادب و(١٣) فقرة لمجال كتاب الادب و(٩) فقرات لمجال الطلبة. في حين بلغت استبانة الطلبة (٤٢) فقرة بواقع(١٨) فقرة لمجال كتاب الادب و(١١) فقرة لمجال تدريسي مادة الادب و(١٣) فقرة لمجال الطلبة.

٤- عرض الباحثان الاستبانتين بالصيغة الاولية على نخبة من المحكمين محلق رقم (٥) للتأكد من صلاحية الفقرات وتوصل الى الصيغة النهائية.

٥- وضع الباحثان أزاء كل فقرة ثلاثة بدائل لقياس حدة الصعوبة التي يشعر بها المستجيب وهي (صعوبة رئيسية) و(صعوبة ثانوية) و(لا تشكل صعوبة) واعطيت

(٢،١،٠) للبدائل على الترتيب عند حساب الدرجة الكلية للاستبانة، كما في ملحق (٦) و (٧).

٢- صدق الاداة:-

يعد الصدق من الامور الضرورية الواجب توفرها هي الاداة، ويقصد به مدى الكفاءة التي تتصف بها الاداة في قياسها (جابر،١٩٧٣: ٢٧).

والصدق الذي يناسب هذه الاداة هو الصدق الظاهري الذي يعتمد على عرض الاداة على مجموعة من المتخصصين لتقرير مدى صلاحية الفقرات لقياس ما اعدت لقياسه، لذلك عرض الباحثان أداة البحث على نخبة من المحكمين المتخصصين باللغة العربية وطرائق التدريس وعلم النفس، البالغ عددهم (١٠) محكمين، وقد ابدى المحكمون آرائهم ومقترحاتهم في حذف بعض الفقرات واعتمد الباحثان موافقة (٨٠٪) من المحكمين على صلاحية الفقرات وبذلك اصبح عدد فقرات استبانة التدريسيين (٣٥) فقرة وعدد فقرات استبانة الطلبة (٤٢) في ضوء المجالات الثلاثة التي حددتها ومن أجل التأكد من وضوح الفقرات فقد طبقها الباحثان على عينة من الطلبة بلغت (١٠) طلاب بواقع (٦) طلاب و(٤) طالبات، وقد اتضح من خلال التطبيق ان الفقرات واضحة وعباراتها مفهومة، وان متوسط الزمن التقريبي للإجابة على الاستبانة بلغ (٣٠) دقيقة.

٣- ثبات الاداة:-

يعد الثبات من صفات ادوات القياس التي يمكن الاعتماد عليها في البحوث التربوية وثبات الاداة يعني

استقرار وتقارب في النتائج اذا اضيفت اكثر من مرة في ظروف مماثلة نفسها (علام: ٢٠٠٦، ١٣١) وهناك طرائق عديدة لقياس الثبات، اختار الباحثان طريقة واحدة وهي طريقة اعادة تطبيق الاستبانة على عينة التدريسيين الاستطلاعية البالغ عددهم (٤) تدريسيين وعلى عينة الطلبة البالغ عددهم (١٤) طالباً وطالبة من طلبة الصف الرابع في قسم اللغة العربية في كلية التربية الاساسية في جامعة الكوفة.

وكانت المدة بين التطبيق الاول والثاني اسبوعين، اذ يفضل الا تمتد المدة بين التطبيق

الأول والثاني اكثر من اسبوعين لان نتائج الاختبار تتأثر بعامل النسيان، حيث ان بعض الطلاب ينسون المعلومات التي كتبوها في المرة الاولى(الدليمي، ٢٠٠٠:٩٥).

ولإيجاد معامل ثبات الاداة استعمل الباحثان معامل ارتباط بيرسون لأنه من اكثر المعاملات شيوعا ودقة في تمثيل هذه البحوث وقد اظهرت النتائج ان معامل الثبات للتدريسيين (٨٧) وللطلبة (٨٤) وكلما كان معامل الارتباط عاليا دل على ان الاداء عينة الثبات في التطبيق الثاني يماثل لحد ما عينة الثبات في التطبيق الاول وهو يؤشر حالة من الاستقرار في النتائج (العجيلي، ١٩٩١: ١٤٨).

معدلات ثبات استبانة التدريسيين بحسب مجلاتها

جدول (١)

العينة	مجال الكتاب	مجال التدريسيين	مجال الطلبة	المتوسط العام للمعدلات
التدريسيون	٨٥	٨٩	٨٧	٨٧

معدلات ثبات استبانة الطلبة بحسب مجلاتها

جدول (٢)

العينة	مجال الكتاب	مجال التدريسيين	مجال الطلبة	المتوسط العام للمعدلات
الطلبة	٨٣	٨٤	٨٦	٨٤

٤- تطبيق الاداة (الاستبانة)

طبق الباحثان الاستبانة بصيغتها النهائية في المدة (٢٠١٦/١/١٦) على عينة التدريسيين البالغ عددهم (٤) تدريسيين، وفي المدة (٢٠١٦/١/١٧) على عينة الطلبة البالغ عددهم (٢٢) طالبا وطالبة من الصف الرابع في قسم اللغة العربية في كلية التربية الاساسية وقد حرص الباحثان على ان يوضح لأفراد العينة اهمية البحث وطريقة الاجابة على الاستبانة وما يترتب على ذلك من مراعاة الدقة والموضوعية في الاجابة وبعد الانتهاء من تطبيق الاستبانة فحص الباحث الاستمارات للتحقق من دقة الاجابات ثم شرع بتفريغ الاستجابات في استمارة خاصة التي اعدت لهذا الغرض.

رابعا: الوسائل الاحصائية:

استعمل الباحثان الوسائل الاحصائية والحسابية الآتية:-

١- معامل ارتباط بيرسون لحساب قيمة معامل ثبات اداة البحث:

$$ر = \frac{ن \text{ مج } (س ص) - (\text{مج } س)(\text{مج } ص)}{\sqrt{[ن \text{ مج } (س٢) - (\text{مج } س)٢][ن \text{ مج } (ص٢) - (\text{مج } ص)٢]}}$$

اذن:-

ر= معامل ارتباط بيرسون

ن = عدد الافراد

س، ص = قيم المتغيرين (البياتي، ١٩٩٠: ١٨٣)

٢- الوسط المرجح:

اعتمد الباحثان الوسط المرجح لوصف كل فقرة من فقرات أداة البحث ومعرفة قيمتها وترتيبها بالنسبة للفقرات الأخرى ضمن المجال الواحد ولغرض تفسير النتائج بحسب القانون الآتي:-

$$\text{الوسط المرجح} = \frac{ت١ \times ١ + ت٢ \times ٢ + ت٣ \times ١}{\text{مج ت}}$$

إذ أن:-

ت١= تكرار الاختيار (صعوبة رئيسية)

ت٢= تكرار الاختيار (صعوبة ثانوية)

ت٣= تكرار الاختيار (لا تشكل صعوبة)

مج= مجموعة التكرارات للاختبارات الثلاثة

واعطيت لكل فقرة من فقرات الاستبانة التي اختارها المستجيبون الاوزان الآتية:-

درجتان للبعد الاول (صعوبة رئيسية)

درجة واحدة للبعد الثاني (صعوبة ثانوية)

صفر درجة للبعد الثالث (لا تشكل صعوبة)

(هيكل،١٩٦٦:٢٢)

٣- النسبة المئوية:-

اعتمدت النسبة المئوية لوصف مجتمع البحث والعينة وتحويل التكرارات في كل فقرة من فقرات الاستبانة الى نسبة مئوية وذلك لتعرف قيمة النسبة لكل فقرة من فقرات الاستبانة.

$$\text{النسبة المئوية} = \frac{\text{الوزن المئوي}}{\text{المجموع الكلي}} \times ١٠٠$$

(عودة،٢٠٠٢: ١٢٠)

الوزن المئوي:-

اعتمد الباحثان الوزن المئوي لبيان قيمة النسبة لكل فقرة من فقرات الاستبانتين وللإفادة في تفسير النتائج.

$$\text{الوزن المئوي} = \frac{\text{الوسط المرجح}}{\text{الدرجة القصوى}} \times ١٠٠$$

(الامام وآخرون،١٩٨٦: ٣٢)

الفصل الرابع

عرض النتائج وتفسيرها

يتضمن هذا الفصل عرضاً لنتائج البحث ومناقشتها التي تم التوصل إليها في ضوء هدف البحث المتعلق بالصعوبات التي تواجه التدريسيين والطلبة في حفظ النصوص الأدبية في قسم اللغة العربية في كلية التربية الأساسية في جامعة الكوفة.

يقوم الباحثان بعرض الصعوبات على وفق المجالات الثلاثة وهي:

مجال كتاب الأدب، مجال الطلبة، مجال التدريسيين.

رتبت الصعوبات على النحو الاتي:

١- ترتيب الصعوبات لكل مجال تنازلياً من أكثر الصعوبات حدة وستتناول الباحثة تفسير الصعوبات التي وردت ضمن الثلث الأعلى (٣٣٪) من كل مجال لأنها تمثل أهم الصعوبات من وجهة نظر التدريسيين والطلبة.

٢- ترتيب الصعوبات تنازلياً بحسب حدتها (بغض النظر) عن مجالاتها. وسيتم تفسير الثلث الأعلى (٣٣٪) من الصعوبات.

أولاً: الصعوبة التي تواجه الطلبة في مادة الأدب من وجهة نظر التدريسيين:

١- صعوبات مجال الكتاب الأدب:

أظهرت نتائج البحث الحالي الى أن هناك (١٣) صعوبة تتعلق بمجال كتاب الأدب واجهت التدريسيين انحصرت درجة حدتها بين (١,٧ - ٠,٥) ووزنها المئوي بين(٨٧ - ٢٥) وجدول (٣) يوضح ذلك.

جدول (٣)

ت	الرتبة ضمن المجال	تسلسل الفقرة ضمن المجال	صعوبات مجال الكتاب	صعوبة رئيسية	%	صعوبة ثانوية	%	لا تمثل صعوبة	%	الوسط المرجح	الوزن المئوي
١	٢,٥	٣	النصوص المقررة لا ترتبط بواقع الطلاب وحياتهم وبيئتهم بالتراث المعاصر بالأدب	٣	٧٥	١	٢٥	٠	٠	١,٧	٨٧
٢	٢,٥	٤	ازدحام النصوص بالمفردات الصعبة والغريبة يجعل الحفظ صعباً.	٣	٧٥	١	٢٥	٠	٠	١,٧	٨٧
٣	٢,٥	١٣	الكتاب المقرر لا يعرض بطريقة مناسبة وواضحة في التقديم والشرح.	٣	٧٥	١	٢٥	٠	٠	١,٧	٨٧
٤	٢,٥	٧	النصوص الأدبية لا تهتم بتنمية مهارات التفكير العليا التحليل والتركيب والتقديم.	٣	٧٥	١	٢٥	٠	٠	١,٧	٨٧
٥	٧	١	عدم مناسبة الحصص المخصصة لحجم النصوص المقررة.	٢	٥٠	٢	٥٠	٠	٠	١,٥	٧٥
٦	٧	٢	حشو النصوص الأدبية بالتكرار الغير ضروري.	٢	٥٠	٢	٥٠	٠	٠	١,٥	٧٥
٧	٧	١٠	لا تراعي النصوص المقررة الفروق الفردية بين الطلبة.	٢	٥٠	٢	٥٠	٠	٠	١,٥	٧٥
٨	٧	٦	لا تنسجم النصوص المقررة مع ميول الطلبة واحتياجاتهم.	٣	٧٥	٠	٠	١	٢٥	١,٥	٧٥
٩	٧	١٢	تدريس النصوص بأخذ شكلاً اختبارياً وليس تعليماً.	٢	٥٠	٢	٥٠	٠	٠	١,٥	٧٥
١٠	٩	١١	عدم قدرة النصوص المقررة على تنمية روح الأبداع و الابتكار لدى الطلبة.	١	٢٥	٣	٧٥	٠	٠	١,٢	٦٢
١١	١٠	٩	لا تساعد النصوص المقررة على اكتشاف المواهب الطلبة وتنميتها.	١	٢٥	٢	٥٠	١	٢٥	١	٥٠
١٢	١١	٨	لا تهتم النصوص المقررة بتنمية قدرة الطلبة على الاستخدام الوظيفي للغة.	١	٢٥	١	٢٥	٢	٥٠	٠,٧	٣٧
١٣	١٢	٥	لا تحقق النصوص المقررة البناء الفكري واللغوي للطلبة.	٠	٠	٢	٥٠	٢	٥٠	٠,٥	٢٥

- **(النصوص الأدبية لا ترتبط بواقع الطلاب وحياتهم وبيئتهم بالتراث المعاصر بالأدب):**

حصلت هذه الفقرة على الترتيب الأول، أذ بلغت درجة حدتها (١,٧) ووزنها المئوي (٨٧) قد يعود السبب هذه الصعوبة إلى أن الطلبة يجدون في دراستهم موضوعات لم يألفوها في حياتهم اليومية ولا صلة لها بالحياة الأدبية المعاصرة مما يسبب لهم النفور من تلك الموضوعات لأنها لا تلبي حاجاتهم الأدبية في أثناء التفاعل والاتصال الاجتماعي، والطالب لا يقدم على التعلم ما يراه غريباً عنه، بعيداً كما يجري التعامل به في الحياة العامة، ويفقد الدافع لتعمها مما يولد عنه معاناة تتمثل بتلك الصعوبة. (دراسة محسن، ٢٠٠٥: ٦٤)

- **(ازدحام النصوص بالمفردات الصعبة والغريبة يجعل الحفظ صعباً):**

حصلت هذه الفقرة على المرتبة الثانية أذ بلغت درجة حدتها (١,٧) ووزنها المئوي (٨٧) شعور عدد من تدريسي المادة بهذه الصعوبة ناجم عن إحساسهم يتشعب المادة فهي ذو طابع موسوعي تتسم مادة الأدب بالغزارة والتنوع وحوى جانباً وافياً من نصوص الشعر والنثر والتاريخ والعروض واللغة والأخبار ويعتقد الباحثان أن مادة الأدب أشبه بمنجم غني من المعادن الثمينة التي تداخل بعضها مع بعضها الأخر.

٢- صعوبات مجال الطلبة:

أظهرت نتائج البحث الحالي إلى أن هناك (٩) صعوبات تتعلق بمجال الطلبة من وجهة نظر التدريسيين، انحصرت درجة حدتها (٢ - ١,٢) ووزنها المئوي بين (١٠٠ - ٦٢)

جدول (٤)

ت	الرتبة ضمن المجال	تسلسل الفقرة ضمن المجال	صعوبات مجال الطلبة	صعوبة رئيسية	%	صعوبة ثانوية	%	لا تمثل صعوبة	%	الوسط المرجح	الوزن المئوي
١	١	١	عدم اهتمام الطلبة بالحفظ.	٤	١٠٠	٠	٠	٠	٠	٢	١٠٠
٢	٣	٥	ضعف الإحصائية اللغوية لدى الطلبة.	٣	٧٥	١	٢٥	٠	٠	١,٧	٨٧
٣	٣	٦	قلة أقبال الطلبة على المطالعة الحرة أو الرجوع إلى المصادر الأثراء النص الأدبي المقرر.	٣	٧٥	١	٢٥	٠	٠	١,٧	٨٧
٤	٣	٧	قلة امتلاك الطلبة للمهارات الخاصة بالقراءة الجهرية عموماً.	٣	٧٥	١	٢٥	٠	٠	١,٧	٨٧
٥	٦	٢	استهانة الطلبة بالدرجة المخصصة لحفظ.	٢	٥٠	٢	٥٠	٠	٠	١,٥	٧٥
٦	٦	٤	عدم قدرة الطلبة على الاستظهار الشفوي.	٢	٥٠	٢	٥٠	٠	٠	١,٥	٧٥
٧	٦	٩	شعور الطلبة بالخجل يجعلهم لا يستطيعون التركيز أثناء عملية التسميع.	٣	٧٥	٠	٠	١	٢٥	١,٥	٧٥
٨	٨	٣	فقدان الحماس لدى بعض الطلبة لحفظ النصوص المقررة.	٢	٥٠	١	٢٥	٠	٠	١,٢	٦٢
٩	٩	٨	ضعف امتلاك الطلبة بالمهارات إلقاء الشعر.	٢	٥٠	١	٢٥	١	٢٥	١,٢	٦٢

- **(عدم اهتمام الطلبة بالحفظ):**

حصلت هذه الفقرة المرتبة الأولى أذ بلغت درجة حدتها (٢) ووزنها المئوي (١٠٠)

وربما يعود سبب ذلك الى بعض الجوانب المتعلقة بطبيعة الطالب وظروفه الأسرية، بل ضعف التعاون بين الأسرة والمدرسة أو تهاون بعض المدرسين في متابعة الحفظ لحرمهم على استثمار الوقت في الشرح والتوضيح وإكمال موضوعات الكتاب المقرر.

- **(قلة أقبال الطلبة على المطالعة الحرة أو الرجوع الى المصادر الأثراء النص الأدبي المقرر):**

حصلت هذه الفقرة على المرتبة الثانية أذ بلغت درجة حدتها (١,٧) ووزنها المئوي (٨٧)

قد يرجع السبب في هذه الصعوبة الى أن الطلبة لا يجدون الوقت الكافي لزيادة معلوماتهم في مادة الأدب لكثرة دروسهم الأخرى وأنهم يعرفون كل وقتهم بمادة الكتاب المقرر لحفظ مادته التي سوف يؤدون الامتحان بها في نهاية العام، أذ الطلبة لا رغبة لديهم في المطالعة أو الميل اليها والتي تعينهم في تحصيل الكتاب الادب وتتفق هذه النتيجة مع ما ذهب اليه خاطر(خاطر، ١٩٧٧: ١١٤).

٣- صعوبات مجال التدريسيين:

أظهرت نتائج البحث الحالي إلى أن هناك (١٣) صعوبة تتعلق بمجال تدريسي مادة الأدب واجهت التدريسيين انحصرت درجة حدتها (١,٧ - ٠,٧) ووزنها المئوي(٨٧ - ٣٧) كما في جدول (٥).

جدول (٥)

ت	الرتبة ضمن المجال	تسلسل الفقرة ضمن المجال	صعوبات مجال التدريسيين	صعوبة رئيسية	%	صعوبة ثانوية	%	لا تمثل صعوبة	%	الوسط المرجح	الوزن المئوي
١	٢	١	كثرة أعباء التدريسيين (عدد الحصص الأعمال الإدارية) تعوق المتابعة للطلبة.	٣	٧٥	١	٢٥	٠	٠	١,٧	٨٧
٢	٢	٩	عدم قدرة بعض التدريسيين على توضيح بعض الصور الجمالية الصعبة للطلبة.	٣	٧٥	١	٢٥	٠	٠	١,٧	٨٧
٣	٢	١٢	عدم ربط بعض التدريسيين بين النصوص المقررة وفروع اللغة العربية الأخرى.	٣	٧٥	١	٢٥	٠	٠	١,٧	٨٧
٤	٤,٥	٧	قلة إلمام بعض التدريسيين بطرق التدريس الخاصة بتدريس النصوص الأدبية.	٢	٥٠	٢	٥٠	٠	٠	١,٥	٧٥
٥	٤,٥	١٣	قلة استخدام بعض التدريسيين للتعزيز من أجل تشجيع الطلاب على حفظ النصوص المقررة.	٢	٥٠	٢	٥٠	٠	٠	١,٥	٧٥
٦	٨,٥	٢	الأساليب التي يستخدمها بعض التدريسيين في عرض النصوص الأدبية قليلة وغير متنوعة.	٢	٥٠	٢١	٢٥	١	٢٥	١,٢	٦٢
٧	٨,٥	٣	قلة اهتمام بعض التدريسيين بإرشاد الطلبة إلى أفضل طرائق للحفظ.	٢	٥٠	١	٢٥	١	٢٥	٠,٧	٣٧
٨	٨,٥	٥	عدم اهتمام بعض التدريسيين بتوضيح أهداف النص المقرر للطلبة.	١	٢٥	٣	٧٥	٠	٠	١,٢	٦٢
٩	٨,٥	٨	كثرة النصوص المطلوبة حفظها بالخطة.	٢	٥٠	١	٢٥	١	٢٥	١,٢	٦٢
١٠	٨,٥	١٠	عدم قدرة بعض التدريسيين على استشارة الطلبة نحو موضوع النص المقرر بشكل جيد.	١	٢٥	٣	٧٥	٠	٠	١,٢	٦٢
١١	٨,٥	١١	شعور بعض التدريسيين بالملل أثناء تدريس النصوص الأدبية.	١	٢٥	٣	٧٥	٠	٠	١,٢	٦٢
١٢	١٢	٦	عدم اهتمام بعض التدريسيين بإثراء النص المقرر.	١	٢٥	٢	٥٠	١	٢٥	١	٥٠
١٣		٤	عدم اقتناع بعض التدريسيين بأهمية الحفظ.	٠	٠	٣	٧٥	١	٢٥	٠,٧	٣٧

- **(كثرة أعباء التدريسيين (عدد الحصص الأعمال الإدارية) تعوق المتابعة للطلبة):**

حصلت هذه الفقرة على الترتيب الأول، إذ بلغت درجة حدتها (١,٧) ووزنها المئوي (٨٧).

يعود سبب هذه الصعوبة إلى أن التدريسيين لا يجدون الوقت الكافي لتقديم حصصهم لكثرة حصصهم وأعمالهم الإدارية الأخرى مما يؤدي إلى عدم إمكانيتهم في متابعة الطلبة بصورة مستمرة وجيدة إذ الطلبة لا رغبة لديهم في المطالعة أو الميل أليها. (الدليمي ١٩٨٨: ١١)

عدم قدرة بعض التدريسيين على توضيح بعض الصور الجمالية الصعبة للطلبة:

حصلت هذه الفقرة على الترتيب الثاني، أذ بلغت درجة حدتها (١,٧) ووزنها المئوي (٨٧).ربما يعود هذا السبب عدم أمكانية بعض التدريسيين على شرح وتفسير هذه الصور الجمالية بسبب عدم توفر الجو الملائم والوقت الكافي لتدريسي لتوضيح هذه الصور الجمالية للطلبة.

ثانياً: الصعوبات التي تواجه الطلبة في دراسة مادة الأدب من وجهة نظر الطلبة:

١- صعوبات مجال الكتاب الأدب:

ظهرت نتائج البحث الحالي إلى أن هناك (١٨) تتعلق بمجال الكتاب واجهت الطلبة انحصرت درجة حدتها بين (١,٧ - ٠,٩) وجدول (٦) يوضح ذلك.

جدول (٦)

ت	الرتبة ضمن المجال	تسلسل الفقرة ضمن المجال	صعوبات مجال الكتاب	صعوبة رئيسية	%	صعوبة ثانوية	%	لا تمثل صعوبة	%	الوسط المرجح	الوزن المئوي
١	١	٥	غرابة بعض المفردات والتراكيب في النصوص المقررة.	١٨	٨١,٨	٣	١٣,٦	١	٤,٥	١,٧	٨٨
٢	٢	٩	الكتاب المقرر لا يعرض النصوص الأدبية بطريقة مشوقة.	١٣	٥٩,٠	٧	٣١,٨	٣	١٣,٦	١,٥	٧٥
٣	٣	٢	النصوص الأدبية المقررة لا تعمل على تنمية الجانب الوجداني لدينا.	١١	٥٠	١٠	٤٥,٤	١	٤,٥	١,٤	٧٢
٤	٥	٦	قلة انسجام بعض النصوص الأدبية مع ميول الطلبة واهتماماتهم.	١٠	٤٥,٤	١١	٥٠	١	٤,٥	١,٤	٧٠
٥	٥	١٠	لا يقدم الكتاب المقرر للنصوص الأدبية التقدم الكافي.	١٢	٥٤,٥	٧	٣١,٨	٣	١٣,٦	١,٤	٧٠
٦	٥	١٣	قلة اهتمام النصوص المقررة على تنمية القدرة لدى الطلبة علة الاستخدام الوظيفي للغة كالقدرة على الكتابة والتعبير والقراءة.	١١	٥٠	٩	٤٠,٩	٢	٩,٠	١,٤	٧٠
٧	٧,٥	٤	لا تحتوي النصوص من الجمال والفائدة ما يشجعني على حفظها.	١١	٥٠	٨	٣٦,٣	٣	١٣,٦	١,٣	٦٨
٨	٧,٥	١١	لا تتيح للنصوص الأدبية بشرح واف لها.	١١	٥٠	٨	٣٦,٣	٣	١٣,٦	١,٣	٦٨
٩	١٠	١٤	الكتاب المقرر لا يعرض النصوص الأدبية بطريقة مشرقة.	١١	٥٠	٧	٣١,٨	٤	١٨,١	١,٣٠	٦٥
١٠	١٠	١	قلة اهتمام النصوص بتعريفها بميزات أمتنا الحضاري والثقافي.	٩	٤٠,٩	١٠	٤٥,٤	٣	١٣,٦	١,٣	٦٥
١١	١٠	٣	لا تراعي النصوص الفروق بين المستويات الطلبة الفصلية.	١٠	٤٥	٩	٤٠,٩	٣	١٣,٦	١,٣	٦٥
١٢	١٢	١٥	للنصوص الأدبية المقررة غير مناسبة من حيث الشكل.	١٠	٤٥,٤	٨	٣٦,٣	٤	١٨,١	١,٢	٦٣
١٣	١٢	١٨	النصوص الأدبية المقررة ليست ذات معنا متنوعة تسهم في تشويقي نحو حفظها.	٨	٣٦,٣	١٢	٥٤,٥	٢	٩,٠	١,٢	٦٣
١٤	١٥	٧	لا تساعد النصوص الأدبية على زيادة الثروة اللغوية للطالب من مفردات وصور وتراكيب.	٨	٣٦,٣	١٠	٤٥,٤	٤	١٨,١	١,١	٥٩
١٥	١٥	٨	لا يعمل النص الأدبي على تعزيز قيم المجتمع العقائدية والأخلاقية ومعايره وعلاماته.	٨	٣٦,٣	١٠	٤٥,٤	٤	١٨,١	١,١	٥٩
١٦	١٥	١٢	لا تعمل النصوص المقررة على تنمية المواهب الأدبية لدي.	٨	٣٦,٣	١٠	٤٥,٤	٤	١٨,١	١,١	٥٩
١٧	١٧	١٦	للنصوص الأدبية المقررة غير مناسبة من حيث الشكل.	٧	٣١,٨	١٠	٤٥,٤	٥	٢٢,٧	١,٠	٥٤
١٨	١٨	١٧	للنصوص الأدبية المقررة غير مناسبة من حيث الحجم.	٥	٢٢,٧	١١	٥٠	٦	٢٧,٢	٠,٩	٤٧

- **(غرابة بعض المفردات والتراكيب في النصوص المقررة):**

حصلت هذه الفقرة المرتبة الأولى إذ بلغت درجة حدتها (١,٧) ووزنها المئوي (٨٨)

وربما يعود سببها إلى غرابة الألفاظ والتراكيب اللغوية والاضطرار الرجوع للقواميس والاستعانة بالمعاجم وأن هذه المعاجم مضطربة شديدة الاختلاط كثيرة الاستطراد فهمها ليس أدنى، وأيسر على الطلبة من فهم للنص الأدبي الذي يلتمسون تأويله وتفسيره.

- **(الكتاب المقرر لا يعرض النصوص الأدبية بطريقة مشوقة):**

حصلت هذه الفقرة على المرتبة الثانية إذ بلغت درجة حدتها (١,٥) ووزنها (٧٥).

وربما يعود سببها إلى صعوبة النصوص الأدبية، الحاجة إلى الشرح والتفصيل، ولعل كثرة الشروح والتفاسير في الشعر، هو اعتراف واضح بأن معانيه وضعت في رموز وأنها في حاجة إلى الشرح والتفسير والتوضيح. (٧٦: ص١٣١)

٢- صعوبات مجال الطلبة:

أظهرت نتائج البحث الحالي إلى أن هناك (١٣) صعوبة تتعلق بمجال الطلبة التي واجهت الطلبة أذا انحصرت درجة حدتها بين (١,٧ - ٠,٦) ووزنها المئوي بين (٨٨ - ٤٥)

جدول (٧)

ت	الرتبة ضمن المجال	تسلسل الفقرة ضمن المجال	صعوبات مجال الطلبة	صعوبة رئيسية	%	صعوبة ثانوية	%	لا تمثل صعوبة	%	الوسط المرجح	الوزن المئوي
١	١	٢	أجد صعوبة في فهم النص الأدبي.	١٨	٨١,٨	٣	١٣,٦	١	٤,٥	١,٧	٨٨
٢	٢	٧	حفظ النصوص الأدبية غير مهم.	١١	٥٠	٩	٤٠,٩	٢	٩,٠	١,٤	٧٠
٣	٤	١	أجد صعوبة في قراءة النص الأدبي.	١٠	٤٥,٤	١٠	٤٥,٤	٢	٩,٠	١,٣	٦٨
٤	٤	٩	قلة قدرتي على تذوق النص الأدبي أو الإحساس والعمال الموجودة.	١٠	٤٥,٤	١٠	٤٥,٤	٢	٩,٠	١,٣	٦٨
٥	٤	١٠	عدم توفير الجو الملائم الذي يساعدني على الحفظ.	١١	٥٠	٨	٣٦,٣	٣	١٣,٦	١,٣	٦٨
٦	٦,٥	٤	وقوعي بالأخطاء النحوية يعيق حفظي للنصوص الأدبية.	٩	٤٠,٩	٣	٤٠,٩	٤	١٨,١	١,٢	٦١
٧	٦,٥	١٢	قلة الحوافز التي تشجعني على حفظ النصوص الأدبية.	٧	١٣,٨	١٣	٥٩,٠	٢	٩,٠	١,٢	٦١
٨	٨	٥	قدرتي على الربط بين أجزاء النص محددة.	٩	٤٠,٩	٨	٣٦,٣	٥	٢٢,٧	١,١	٥٩
٩	٩	٨	لا يوجد في النصوص المقررة ما يشجعني على الحفظ.	٦	٢٧,٢	١٣	٥٩,٠	٣	١٣,٦	١,١	٥٦
١٠	١٠	٣	أشعر بالملل عند محاولة حفظ النصوص الأدبية.	٥	٢٢,٧	١٣	٥٩,٠	٤	١٨,١	١,٠	٥٢
١١	١١	١١	الدرجة المخصصة للحفظ لا تشجعني على الحفظ.	٦	٢٧,٢	١٠	٤٥,٤	٦	٢٧,٢	١	٥٠
١٢	١٢,٥	١٣	قدرتي على التركيز أثناء تسمع النص المحدودة.	٥	٢٢,٧	١٠	٤٥,٤	٧	٣١,٨	٠,٩	٤٥
١٣	١٢,٥	٦	لا أمتلك القدرة على القراءة الجهرية السليمة للنص الأدبي.	٧	٣١,٨	٦	٢٧,٢	٩	٤٠,٩	٠,٦	٤٥

- **(أجد صعوبة في فهم النص الأدبي):**

حصلت هذه الفقرة المرتبة الأولى إذ بلغت درجة حدتها (١,٧) ووزنها المئوي (٨٨)

وربما يعود سببها إلى صعوبة الألفاظ والتراكيب، وضعف الثقافة اللغوية والأدبية لدى الطلبة، فالكثير من الألفاظ الواردة في النصوص الأدبية تحتاج إلى المعجم وهذه الظاهرة عامة في الشعر الجاهلي.

- **(حفظ النصوص غير المهم):**

حصلت هذه الفقرة على المرتبة الثانية إذ بلغت درجة حدتها (١,٤) ووزنها المئوي (٧٠)

ربما يعود سبب ذلك إلى بعض الجوانب المتعلقة بطبيعة الطالب أو تهاون بعض التدريسيين في متابعة الحفظ لحرمهم على استثمار الوقت في الشرح والتوضيح وإكمال موضوعات الكتاب المقرر. (الخاطر، ١٩٧٧: ١١٤)

٣- صعوبات مجال التدريسيين:

أظهرت نتائج البحث الحالي إلى أن هناك (١١) صعوبة تتعلق بمجال تدريسي مادة الأدب التي واجهت الطلبة وانحصرت درجة حدتها (١,٨ - ١,٢) ووزنها المئوي بين (٩٠ - ٦١).

جدول (٨)

ت	الرتبة ضمن المجال	تسلسل الفقرة ضمن المجال	صعوبات مجال التدريسيين	صعوبة رئيسية	%	صعوبة ثانوية	%	لا تمثل صعوبة	%	الوسط المرجح	الوزن المئوي
١	١	١	طريقة شرح بعض التدريسيين للنص غير مشرفة و غير ممتعة.	١٨	٨١,٨	٤	١٨,١	٠	٠	١,٨	٩٠
٢	٢	٩	قلة عناية بعض التدريسيين بمتابعة حفظ الطلاب.	١٥	٦٨,١	٥	٢٢,٧	٢	٩,٠	١,٥	٧٩
٣	٣	١١	بعض التدريسيين لا يوضحون الصور الجمالية الموجودة في النص الأدبي.	١٤	٦٣,٦	٤	١٨,١	٤	١٨,١	١,٤	٧٢
٤	٦	٢	بعض التدريسيين لا يشجعون على حفظ النصوص الأدبية.	١٢	٥٤,٥	٧	٣١,٨	٣	١٣,٦	١,٤	٧٠
٥	٦	٣	بعض التدريسيين لا يرشدون الطلبة إلى أفضل الطرق الملائمة للحفظ.	١٣	٥٩,٠	٧	٣١,٨	٢	٩,٠	١,٤	٧٠
٦	٦	٤	عدم استخدام بعض التدريسي الطريقة الملائمة في تدريس النصوص الأدبية المقررة.	١٠	٤٥,٤	١١	٥٠	١	٤,٥	١,٤	٧٠
٧	٦	٥	قلة العناية بجانب الحفظ عند تقديم الطلاب.	١٠	٤٥,٤	١١	٥٠	١	٤,٥	١,٤	٧٠
٨	٦	٧	لا يستعين بعض التدريسيين بأمثلة ونماذج من التراث توضع وشرح النصوص الأدبي.	١١	٥٠	٩	٤٠,٩	٢	٩,٠	١,٤	٧٠
٩	٩	٦	قلة اهتمام بعض التدريسيين بتوضيح الطرق من النص المقرر.	٩	٤٠,٩	١٢	٥٤,٥	١	٤,٥	١,٣	٦٨
١٠	١٠	١٠	عدم توافر الوسائل التعليمية المعينة على للحفظ.	١١	٥٠	٦	٢٧,٢	٥	٢٢,٧	١,٢	٦٣
١١	١١	٨	لا يستطيعون بعض التدريسيين بالوسائل التوضيحية المناسبة عند عرضة للنص الأدبي.	٨	٣٦,٣	١١	٥٠	٣	١٣,٦	١,٢	٦١

- **(طريقة بعض تدريسي النص الأدبي غير مشوقة وغير ممتعة):**

حصلت هذه الفقرة المرتبة الأولى إذ بلغت درجة حدتها (١,٨) ووزنها المئوي (٩٠).

وبما يعود سبب الصعوبة إلى استعمال أكثر التدريسيين الطرائق القائمة على لإلقاء، فالتدريسي هو المحور العملية التعليمية مما يشتت الطلبة ويبعث فيهم الملل والخمول ويعود يؤدي ذلك إلى افتقار هذه الطرائق إلى عنصر التشويق، وربما يعود سببها إلى قلة اهتمام التدريسيين بالوسائل التعليمية التي تثير دافعية الطلبة وتشوقهم نحو تعلم مثمر. (بحري ١٩٩٠: ٣٧)

- **(قلة عناية بعض التدريسيين بمتابعة حفظ الطلاب):**

ربما يعود سبب الصعوبة إلى تهاون بعض التدريسيين في متابعة الطلبة في الحفظ النصوص الأدبية المقررة لحثهم على استثمار الوقت في الشرح والتوضيح وإكمال موضوعات الكتاب المقرر.

الفصل الخامس

الاستنتاجات والتوصيات والمقترحات

أولاً: الاستنتاجات:

١- عدم اهتمام الطلبة بالحفظ.

٢- قلة إقبال الطلبة على المطالعة الحرة أو الرجوع إلى المصادر الإثراء النص الأدبي المقرر.

٣- عدم قدرة بعض التدريسيين على توضيح بعض الصور الإجمالية الصعبة للطلبة.

٤- عدم ربط بعض التدريسيين بين النصوص المقررة وفروع اللغة العربية الأخرى.

٥- قلة إلمام بعض التدريسيين بطرائق التدريس الخاصة بتدريس النصوص الأدبية.

٦- أجد صعوبة في فهم النص الأدبي.

٧- أجد صعوبة في قراءة النص الأدبي.

٨- طريقة شرح بعض التدريسيين للنص الأدبي غير مشرفة و غير ممتعة.

٩- قلة عناية بعض التدريسيين بمتابعة حفظ الطلاب.

١٠- الكتاب المقرر لا يعرض النصوص الأدبية بطريقة مشوقة.

١١- النصوص الأدبية المقررة لا تعمل على تنمية الجانب الوجداني لدينا.

١٢- قلة انسجام بعض النصوص الأدبية مع ميول الطلبة واهتماماتهم.

ثانياً: التوصيات:

في ضوء النتائج التي تم التوصل اليها يوصي الباحثان بـ:

١- ضرورة اهتمام الطلبة بالحفظ.

٢- حث الطلبة على كثرة المطالعات الخاصة بمجال الموضوعات النصوص الأدبية.

٣- ضرورة الاهتمام من بعض التدريسيين على توضيح بعض الصور الجمالية الصعبة للطلبة.

٤- ضرورة الاهتمام من بعض التدريسيين بين النصوص المقررة وفروع اللغة العربية الأخرى.

٥- على التدريسيين اختيار لأنسب طرائق التدريس التي تثير دافعية الطلبة لدراسة النصوص الأدبية.

٦- يجب أن تكون المادة العلمية المقررة قريبة من مستوى عقل الطالب حتى لا يواجه صعوبة أثناء الفهم.

٧- عند وضع النصوص الأدبية يجب مراعاة المفردات النص الأدبي أن تكون سهلة القراءة.

٨- على بعض التدريسيين اتخاذ الطريقة الممتعة والمشوقة للشرح النص الأدبي للطلبة.

٩- ضرورة اهتمام التدريسيين بمتابعة حفظ الطلاب.

١٠- الكتاب المقرر أن يعرض النصوص الأدبية بطريقة مشوقة.

١١- ضرورة اهتمام النصوص الأدبية المقررة على تنمية الجانب الوجداني لدى الطلبة.

١٢- ضرورة انسجام بعض النصوص الأدبية مع ميول الطلبة واهتماماتهم.

ثالثاً: المقترحات:

استكمالاً لجوانب البحث الحالي، يقترح الباحثان الأتي:

١- إجراء دراسة مماثلة للبحث الحالي في كل صف من صفوف المرحلة الجامعية.

٢- أجراء دراسة لتعرف مستوى الطلبة كليات التربية الأساسية في حفظ النصوص الأدبية.

The difficulties faced the students of the department of Arabic language in colleges the Educational basic keeping texts literary from the point of view of teachers and students

Teacher
Header Al mosawi
Islamic university - Al najaf Al ashraf

Dr.
Qusai Shihab AL Araqi
Ctorate of Education Najaf

Abstract:

Summary find language is a gift from god gave humans make the nation -speaking out both integrated coherent it league only in the world of bodies the world of mind is that occupy events humanity it is through which inherited human experience generations of knowledge and discoveries inventions so it is not a way to pronunciation and expression but are the means to think planning what is the greatest of a nation glorified language and give the standing decent her teaching continues and researth aimed care and through education development if it applies generally on any language it over the applicability of the attention of the book of allah (swt) and language Arabic tongue-speaking in and communication and language in canon and islam logo in pride glory and heritage as of Arabic language branches several of them aware of literature in spite of the importance of material literature but there are a lot of problems literary facing the teaching which is studying of some teachers and students of the many teachers complain of double the level of students in Arabic language in schools and universities remained the problem of long- by the time unable minds in the

search for caused by reference to the weaknesses in which it is these problems different language spoken in the lives of people ordinary about language written weak teacher Arabic language and non-enable them from the literature arab and also unwillingness many students study literature and arab based on this found researcher need to identify the difficulties faced by the students of colleges and education basic in keeping texts literary from the point of view faculty and students. aims current search to identify the difficulties faced by the students of colleges and education basic in keeping texts literary from the point of view of tearch and students through to answer questions follows:

1. what difficulties remember texts literary from the point of view of teachers.
2. what difficulties remember texts literary from the point of view of students.

Chose the researcher at random sample of (22) students out (96) of students in the fourth grade in the department of Arabic language in the faculty of education basic at the university of kufa and (4) of teachers material literature in the department of Arabic adopted the researcher - resolution tool to achieve the goal of find oasis teachers made up of (35) vertebra and another for students is made up of (42) a paragraph distributed on three areas are: the book to be. teachers.and students use the researcher lab link pearson and center is likely the weight centennial 5 means of statistical calculation of person difficulties teach and study material literature from the point of view of teachers and students as for the search results have reached the researcher to several results including:

1.the lack of interest students conservation.

2.lack lqbal students on reading free.

And provided researcher

Recommendations several of them:

1.the need to the attention of the students.

2. encourage students to the large number of reading.

3.a study of similar to the current search.

4. a study of the process in the subject of conservation and importance of The most important ways.

هوامش البحث

(١) المبرد: محمد بن يزيد عبد الأكبر بن عمير بن حسان، أبو العباس الأزدي الشمالي، ولد (٢١٠هـ)، توفي (٢٨٥هـ)، له عدة مصنفات منها : ١.الاشتقاق ٢. الاعراب ٣.أعراب القرآن ٤.التعريف ٥.الاختيار.

(٢) سورة يوسف (٢) .

(٣) سورة الشورى (٧)

(٤) سورة الحجر (٩)

قائمة المصادر والمراجع

- القرآن الكريم.
- إبراهيم، عبد العليم، الموجة الفني المدرسي اللغة العربية، ط ع، دار المعارف، القاهرة، ١٩٧٣ م..
- إبراهيم، زكريا، طرق تدريس اللغة العربية، دار المعرفة الجامعية، القاهرة - مصر،١٩٩٩م
- أبن خلدون - عبد الرحمن (ب - ت)، مقدمة أبن خلدون الجزء الثالث، الطبعة الثالثة دار نهضة مصر للطبع والنشر.
- أبن فارس، أحمد (ب - ت)،الصاحبي، تحقيق أحمد صقر دار أحياء الكتب العربية.
- أبن منظور، أبو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم، لسان العرب،،٢٠٠٣م.
- أحمد، عبد المقصود، اللغة العربية والحفاظ على مقومات الشخصية العربية، عمان -الأردن، ١٩٩٧م.
- أحمد، عودة، الإحصاء الوصفي و الاستدلالي، ط١، مكتبة الفلاح للنشر والطباعة ٢٠٠٢م.
- الإمام، مصطفى محمد وآخرون، القياس والتقويم، مكتبة التربية، جامعة بغداد، ١٩٨٦م.
- البياتي، عبد الجبار توفيق وزكريا أثنا سيوس، الإحصاء الوصفي والاستدلالي في التربية وعلم النفس، الجامعة المستنصرية، بغداد، ١٩٩٠م.
- جابر، جابر عبد الحميد، خصائص التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة واستراتيجيات تدريسهم، ط١، دار الفكر العربي، جامعة القاهرة، ٢٠٠٤.
- حسن، عليوي وآخرون، القياس والتقويم، مطبعة حوض الفرات، النجف الأشراف، ط٢.
- حنا، داود وآخرون، مناهج البحث التربوي، دار الحكمة للطباعة والنشر، جامعة بغداد، ١٩٩٠.

- خليل، محمد وآخرون، مدخل إلى مناهج البحث في التربية وعلم النفس، ط١، دار الميسرة للنشر والطباعة، ٢٠٠٣م ريان، فكري حسن، التدريس أهدافه - أسسه - أساليبه - تقويم نتائجه وتطبيقاته، ط ع، دار عالم الكتب، القاهرة، ١٩٩٩م.

- زقوت، محمد شعادة ((المرشد في تدريس اللغة العربية)) الطبعة الأولى، الجامعة الإسلامية:غزة،١٩٩٩ م. سمك، محمد صالح ((فن التدريس للتربية اللغوية)) مكتبة الأنجلد المصرية: القاهرة. ١٩٧٩م

- الزوبعي، أحمد وآخلرون، مناهج البحث في التربية، مطبعة جامعة بغداد، ١٩٨١م.

- السيد، محمود أحمد ((الموجز في طرائق تدريس اللغة العربية وآدابها)) الجزء الأول الطبعة الأولى، دار العودة، بيروت ١٩٨٠م

- صباح، حسين وآخرون، القياس والتقويم، دار الحكمة، بغداد ١٩٩١.

- صلاح الدين، محمود علام، القياس والتقويم التربوي والنفسي أساسياته وتطبيقاته وتوجيهاته المعاصرة، ط١، دار الفكر العربي جامعة الأزهر، كلية التربية، ٢٠٠٦م.

- عبد العال، عبد المنعم سيد (ب ت) ((طرق تدريس اللغة العربية)) مكتبة غريب القاهرة - مصر.

- العيساوي، سيف طارق حسين، مستوى طلبة قسم اللغة العربية في كلية التربية الأساسية في تحليل النصوص الأدبية، جامعة بابل كلية التربية الأساسية رسالة ماجستير غير منشورة ٢٠٠٥.

- فك: بوهان العربية، دراسات في اللغة واللهجات والأساليب، ت ج رمضان عبد التواب، جامعة عين الشمس مكتبة العاجي بمصر ١٩٨٠م.

- القرني، عائض بن عبد الله، أهمية اللغة العربية و مناقشة دعوى صعوبة النحو، دار الوطن للنشر، ط١، ١٩٩٢م.

- المبرد، أبي عباس، الكامل في اللغة والأدب والنحو، ت، ج: عبد الحميد هنداوي، دار العلوم، جامعة القاهرة بيروت، ٢٠٠٣م.

- هيكل، عبد العزيز فهمي، مبادئ الأساليب الإحصائية، ط١، دار النهضة العربية، بيروت، ١٩٦٦ م.