نقد قصص سلوى البنا

(عشاق النجمة - حذاء صاحب السعادة - العامورة عروس الليل - امرأة خارج الزمن) أنموذجاً

طالبة الدكتوراه زهرا كوه پيما

قسم اللغة العربية وآدابها ـ جامعة آزاد الإسلامية ـ فرع طهران مركزي – طهران ـ إيران

zahra.kohpayma.2019@gmail.com

زهرا خسروي ومكاني (الأستاذة المشرفة)

قسم اللغة العربية وآدابها ـ جامعة آزاد الإسلامية ـ فرع طهران مركزي ـ طهران ـ إيران

zah.khosravi_vamakani@iauctb.ac.ir

The story of Salawi al-Banna is based on four stories: oshagh al –Najmah , HozasahebaAl_sadah , Emra at kharejAl – zaman , HozasahebaAl-sadah , Al - amurhArusal-lail

Zahra. kohpeyma

PHD student, Department of Arabic Literature , Tehran markazi Branch, Islamic Azad University ,Tehran, Iran

Zahra. khosravi. vamakani

Supervisor, Department of Arabic Literature , Tehran markazi Branch, Islamic Azad University ,Tehran, Iran

الملخص:-

سلوى البنا (مواليد ١٩٥١) في قصصه تسمى عشاق النجمة، حذاء صاحب السعادة، العامورة عروس الليل، امرأة خارج الزمن لكل منها نوعه الخاص من الأحداث، والمشاكل والمتاعب التي نشأت للناس في وطنهم، ويعبر عن معاناة شعب أرضهم سعيا وراء احتلال الوطن، سلوى البنا في " عشاق النجمة " تشبه الوطن بالنجم والمحبوب، الذي يصف فيه الحوادث والمشاكل التي حدثت لكل سجين في السجن، تشير سلوى البنا في حذاء صاحب السعادة إلى وجود المرأة في المجتمع وحقيقة أن المرأة يمكن أن تلعب دورا هاما في مستقبل بلدها، تحدث سلوى البنا في العامورة عروس الليل، أيضًا عن الوطنية والكفاح لشعب أرضه، فلسطين، الذين يعملون على تحرير أرضهم، كما تتحدث إمرأة خارج الزمن سلوى البنا عن المعاناة والمتاعب التي تعرضت لها النساء والأطفال في الأرض من قبل العدو الصهيوني أثناء احتلال وطنهم. إن الإشارة إلى الصعوبات التي واجهها الشعب الفلسطيني، خلال الاستعمار والاستغلال، جعلت قصص المقاومة الفلسطينية تشير إلى أفضل الأمثلة على مقاومة العالم، لأن هذه الأحداث والروايات تتجذر في الواقع وتظهر صورة لجهود الأمة في التحرر والاستقلال.

الكلمات الرئيسية: سلوى البنا – القصة – عشاق النجمة – حذاء صاحب السعادة – العامورة عروس الليل – إمرأة خارج الزمن.

Abstract:-

A critique of the storytelling of Salawi al-Bana, based on the four stories of oshagh al-Najmah, HozasahebaAl_sadah ,Emra at kharejAl_zaman, HozasahebaAl_sadah , Al_amurhArusal_lail.Slawi al-Banna (born in 1951) in his stories of oshagh al-Najmah, HozasahebaAl_sadah,Emra at kharejAl_zaman, HozasahebaAl_sadah , Al_amurh Arusal_lail., and others, The suffering and suffering of the people of his country are followed by the occupation of the homeland, Sulayy al-Banna interpreted the homeland in "Love of the Najmah" to Najmah, the star and beloved, in which he described the events and problems that each of the prisoners in the cell The prison said that Salwa al-Banna was at the hands of Sahib al-Sa'adah in the presence of women in society and that women could play an important role. Salwa al Banna points out that Palestine's patriotism and the struggles of the people of Palestine's land, which seek to liberalize their land, also speak of the suffering and problems that have arisen in the future. The women and children of his land speak during the occupation of the homeland by the Zionist enemy. Sulaye al-Bun is a well-known contemporary Palestinian writer who has a style and style of realism in his stories. In his four novels, he portrayed the incidents and troubles that have occurred to the people of the Arab world, and especially his Palestine, war and warfare. , And the killing of innocent Palestinian women and children, has led to the slaughter of al-Bana in four of his stories, "Love of Najaf and Militant of Sahib al-Sa'adah," and "Al-Amura", the "Prophet El Salim" and "Amir al-Wali", all of these incidents and events that The people of the Palestinians who have suffered and suffered. The mention of the treasures and hardship that the Palestinian people during colonialism and disarmament made Palestinian resistance stories point to the best examples of world resistance since these events are rooted in reality and show a picture of the efforts of a nation to emancipate and independence.

Keywords: Salawi al – Banna , Fiction , oshagh al – Najmah , HozasahebaAl _ sadah , Emra at kharejAl – zaman , HozasahebaAl - sadah , Al – amurhArusal - lail.

المقدمة:

سلوى البنا كاتب فلسطيني مشهور وله أسلوب للواقعية في قصصه، وقد صور في رواياته الأربع الحوادث والمتاعب التي حدثت لشعوب العالم العربي، وخاصة أرض فلسطين، إن الحرب واندلاع الحرب وقتل النساء والأطفال الفلسطينيين الأبرياء قد جعلوا سلوى البنا في قصصه الأربعة بالاسماء عشاق النجمة وحذاء صاحب السعادة، والعامورة عروس الليل وامرأة خارج الزمن، التعبير عن كل هذه الحوادث والمصائب التي وقعت للفلسطينيين المتضررين والمعاناة، عشاق النجمة هي قصة تم نشرها لأول مرة في عام ٢٠١٥. يتحدث سلوى البنا عن السجناء في هذه القصة، كل منهم تم أسرهم وسجنهم لغرض معين، مثل أبو المجد الفلسطيني والشاب المتمرد سامي لبناني، و لوي الجزائري البالغ من العمر ٤٠ عامًا، وغيرهم ممن يرون السجن مثلها مثل وطنهم.(حسن الزيات، ١٩٩٨: ٧٣). في الواقع، في قصة عشاق النجمة، النجمة هي الأرض الفلسطينية نفسها، وعشاقها الذين يحاولون تحرير الأرض هم نفس الأشخاص المسجونين في زنازين السجن، هناك قصة شهيرة أخرى لسلوي البنا، كتبت في كتابات عن المقاومة، وهي قصة حذاء صاحب السعادة التي نشرت في بيروت في عام ٢٠١٠، والتي وصف فيها قصة امرأة تعيش في كل حادث ومشكلة سياسية كان المجتمع الاجتماعي الذي حدث لبلدها، فلسطين، أداة ضغط ومساعدة صديقاتها في مشاكل و حياتهم، ودائما ما يكون مساعد وصديق ومع زوجها الشيخ همام في هذه القصة، تشير سلوى البنا إلى أهمية وجود النساء في المجتمع المتورط في الحرب وإراقة الدماء في فلسطين، وهي امرأة، بحضورها، تُرى كصديقة ورفيقة مع صاحبة رفيقتها دائمًا، تحاول سلوى البنا في هذه القصة التعبير عن أسلوب الأدب السردي معاناة أهل بلده والفقر. وفي قصته الثانية، امرأة خارج الزمن، التي نُشرت في بيروت عام ٢٠١٢، تصف سلوى البنا حوادث ومشاكل عيش امرأة واجهت صعوبات وحروب ونزيف وقتل. هناك امرأة تتجاوز الزمان والمكان في القصة، وهي امرأة خرجت من العصور القديمة وفي خضم الثقافة والحضارة القديمة. تم نشر سلوى البنا القصة العامورة عروس الليل أيضًا في بيروت عام ١٩٨٦، وهي تصور وجود الدمار الصهيوني في فلسطين، والذي يفسر خلق الرعب والقتل المذبحة والدمار الذي حدث في فلسطين وتحدث عن الاضطرابات والألم الذي تعاني منه النساء والأطفال في وطنهم ومدنهم المختلفة.

١-١ أسئلة البحث

ذكر المصاعب التي يواجهها الشعب الفلسطيني خلال الاستعمار والتي تُعرض فيها قصص المقاومة الفلسطينية على أنها أفضل الأمثلة على مقاومة العالم، لأن هذه الأحداث والروايات تتجذر في الواقع، ويعطون التصوير من جهود الأمة من أجل التحرر والاستقلال. سلوى البنا، كاتبة فلسطينية معروفة وله بنفس الطريقة الواقعية في قصصه، قد أعرب، في ضوء هذه الواقعية، عن مشاكله الاجتماعية والسياسية، من بين العديد من الأعمال القيمة التي قام بها في الخيال، حتى الآن، هناك العديد من القصص التي قدم فيها كنزًا غزيرًا من المعلومات والمعرفة حول الأحداث الاجتماعية والثقافية والسياسية لشعبه والدول العربية الأخرى. وفي الواقع، هي تجسد الصورة الكاملة للظروف الأدبية والسياسية والاجتماعية في بلده ومشكلات بلده التي يواجهها الناس. في هذه الدراسة، من خلال استعراض قصص سلوى البنا، نحاول الإجابة على الأسئلة التالية:

١- ما هي الموضوعات الرئيسية لقصص سلوى البنا؟

٢- ما أسلوب الكتابة الأدبية في سلوى البنا؟

١-٢ ضرورة وأهمية البحث

لعب سلوى البنا دورًا بارزًا في روايات العالم العربي، وخاصة فلسطين، وصوّر مشاكل المجتمعات العربية المعاصرة، بما في ذلك الاضطهاد السياسي والاجتماعي والصهيوني والإسرائيلي والشعب الفلسطيني. بالنظر إلى حقيقة أنه لا يوجد بحث علمي وشامل حول قصص العامورة عروس الليل، امرأة خارج الزمن، عشاق النجمة، حذاء صاحب السعادة أصبحت ضرورة هذا البحث أكثر وضوحا.

١-٣ خلفية البحث

وفقًا للأبحاث حول الأدب الخيالي ومراجعة القصص المكتوبة في مجال أدب المقاومة، لم يتم إجراء أطروحة أو بحث في القصص الأربع بعنوان عشاق النجمة، امرأة خارج الزمن، حذاء صاحب السعادة و العامورة عروس الليل.

٢- البحث

السيرة الذاتية سلوى البنا

وُلد الروائي الفلسطيني سلوى البنا في نابلس عام ١٩٥١، وأكمل دراسته الثانوية في نابلس وحصل على درجة البكالوريوس من جامعة بيروت في عام ١٩٧٣. تشمل أثار سلوى البنا عروسة خلف النهر، وهي قصة نشرت عام ١٩٧٢ في بيروت، وكذلك قصة الآتي من المسافات هي قصة نشرت عام ١٩٧٧ في بيروت. وكذلك قصة وجه الآخر ، التي نُشرت عام ١٩٧٩ في بيروت، بالإضافة إلى قصة طرفي صباح دافئ، وهي مجموعة من القصص التي نشرت في عام ١٩٧٤ في بيروت. (نجم، ٢٠٠٣: ٧٣). ذكر المصاعب التي يواجهها الشعب الفلسطيني خلال الاستعمار والتي تُعرض فيها قصص المقاومة الفلسطينية على أنها أفضل الأمثلة على مقاومة العالم، لأن هذه الأحداث والروايات تتجذر في الواقع، ويعطون التصوير من جهود الأمة من أجل التحرر والاستقلال (رشدي، ١٩٧٥: ٧٣).

٢-١ نظرة على نشأة النقد الأدبي والروايات

يؤكد الموقف العام تجاه إيجاد نقد للقصة والرواية في الأدب العربي المعاصر أن نقد الأدب كان في وقت نشأت فيه أعمال الخيال والجدة، كان النقد الناجم عن التشابه مع نضجه الفكري والفني غير قادر خلال الفترة التي أطلقنا عليها اسم المرحلة الأولى. لأن هذه الأشكال الفنية شهدت نهوضها وتحولها الأساسي مع اتجاه جديد في الحركة العربية في القرن التاسع عشر، بينما وُلد النقد الأدبي الحديث في النصف الأول من القرن العشرين. (نجم، ٢٠٠٣: ١٢١). إذا كان لدينا موقف عميق من ظهور نقد أدبي عربي حديث، نجد أن ظهور نقد للقصة والرواية كان صعبًا جدًا بسبب هيمنة نقد الشعر على بداية النقد والمراحل المبكرة. وهكذا، تم تقسيم موقفنا من إيجاد نقد للقصة والرواية في الأدب العربي الحديث، وأهم الظواهر والقضايا، إلى مرحلتين بحلول السبعينيات: المرحلة الأولى من أواخر القرن التاسع عشر إلى نهاية الحرب العالمية الثانية من عام ١٩٤٥ إلى ١٩٧٠. (أبو هيف، ١٩٩٠: ٥٣).

٢-٢ نقد القصة عشاق النجمة

سلوى البنا في القصة عشاق النجمة، يصف الأحداث والمشاكل التي حدثت لكل

شخص في القصة، حيث تعرض هذه القصة الظروف في زنزانة السجن. بما في ذلك أبناء أبو المجد الفلسطيني والمتمرد اللبناني الشاب سامي، و لوي الجزائري البالغ من العمر ٤٠ عامًا، وغيرهم من الأشخاص المحاصرين في زنزانات السجن، ولكل منهم حب ومودة عاطفية مع أحبائهم. في النهاية، يرتبط حب الفرد هذا بالحب العام لأرضه، وفي هذه القصة، تعتبر نجمة رمزًا لفلسطين، حيث يحبها كل من العرب من أراض مختلفة وهي أرض ابتليت بها المصاعب وقتلت شعبها .في هذه القصة، قصة حياة السجناء الذين سجنوا في زنزانات السجن، شخصيات القصة سلوى البنا يعني أبو المجد فلسطيني، سامي و لؤي سعياً لتحرير أرضهم من تحت نير الاستعمار والاستغلال الصهيوني ومعاناتهم والعديد من الصعوبات والمصاعب من أجل تحرير وطنهم وأرضهم. وفي نهاية القصة، قام سلوى البنا بتصوير شخصيات القصة حتى يتمكنوا من الإفراج عن أراضيهم وإطلاق سراحهم بحرية بسبب المعاناة والألم والمعاناة، وذلك بسبب الوحدة والتضامن اللذين يمثلانهما. في الواقع، تطالب سلوى البنا، في عشاق النجمة، مواطنيه بالضغط على بعضهم البعض والتوحد مع بعضهم البعض من أجل تحرير وطنهم والهروب من أحزانهم ومشاكلهم. (البنا، ٢٠١٥ : ٥٦). تروي القصة الصعوبات التي يواجهها أبو المجد فلسطيني و سامي لبناني، و لؤي الجزايري في السجن، وأن هؤلاء الأسرى يعانون من الكثير من المحن والتعذيب من قبل نظام مغتصب صهيوني، سجين مظلم ورطب دون أي مرافق صحية وظروف غير ملائمة، يحاول كل من هؤلاء السجناء تحمل جروح أخرى، في جزء من القصة، سأل أبو المجد نجمة، بينما وضع رأسه على صدره، ونظرت عيناه إلى الضوء الأخضر الذي كانت عيناه حاضرتين فيه:

هل أنا الآن في الجنة؟

– هز شعره بأصابعه وغنى بأغنية حزينة لم تكن غريبة على أذنيه. إن الصوت الذي قرأته جدتها في طفولتها، وعندما كبرت، كلما نشأت مشكلة وحزن عليها، كانت تذهب إلى جدتها لتهمس الأغنية مرة أخرى.

٣-٢ نقد القصة حذاء صاحب السعادة

تتحدث سلوى البنا في قصة حذاء صاحب السعادة عن الأحداث السياسية والاجتماعية التي حدثت في حياة الشعب الفلسطيني وتحدث جيداً عن دور المرأة ووجودها

في مجتمع مزقته الحرب. وتحدث عن آلام ومشاكل شعبه، وخاصة النساء والأطفال، والمعاناة التي عانت منها النساء والأطفال خلال الحرب، و سلوى البنا، في هذه القصة، يعبر عن الاختلالات والمشاق والمشاكل الشديدة. الذي عانى مواطنيه من القصف والحروب اللاحقة في بلدهم، تتحدث سلوى البنا عن دور المرأة ووجودها في المجتمع، وأنه يمكن أن يكون للمرأة مكانة خاصة في الدفاع عن وطنها وبلدها، وأنهن وسيلة لمساعدة زوجاتهن في المصاعب ومشاكل وطنهن. تحكي هذه القصة قصة امرأة تدعى زينت وهي حامية زوجها في فظائع الحياة وفي آلام بلدها، وتعبر عن هذه القصة بأسلوب فكاهي، حيث تعيش جميع جوانب حياة الناس من الفقر و الاستبداد والحرب، وهذه صورة الحياة في قصة " هدية لأم محمد " واضحة للعيان، بينما الموت من أسوار المدينة يسقط على سكانها وأن علامات وآثار الموت ممكنة وملموسة على الناس بينما أمام محمد زوجها يقول: رجل عجوز هل تخشى الموت؟ بينما يرد الرجل: "الموت ليس شيئًا يجعلني خائفًا، لكن الموت سهل بالنسبة لي لأنه سيذهب إلى تل زعتر. هنا، تعني كلمة" تل زعتر "الموت الحر. وفقًا لما قاله غوته سلوى البنا، فإن لديه أسلوبًا ملحميًا- ذاتاً جوهريًا، حيث يمكن للكاتب تصوير نفسه بحرية في العالم بطريقة يفهمها في النهاية أن لديه طريقة معينة. لذلك، تعد حذاء صاحب السعادة مؤشراً جديداً على جهود الكاتب وجهوده التي تُرى باستمرار في أعماله وكتاباته، وأن هذه القصة تعكس أشياء جديدة يمكن للقارئ ملاحظتها في عمله، وفي الوقت نفسه هذا الأسلوب وطريقة الكتابة اجعلها تبدو فريدة من نوعها(البنا ، ٢٠١٠: ١٣٣). حذاء صاحب السعادة هو عنوان سرد القصص الذي كتبه سلوى البنا في كتاب المقاومة الفلسطينية الشهير، ويتضمن هذا العمل مجموعات خيالية، كل منها يروي بشكل فكاهي أوجه القصور في المجتمع ومصاعب ومشاكل شعبه.

٤-٢ نقد القصة العامورة عروس اللي ل

العامورة عروس الليل عنوان قصة سلوى البنا، التي نشرت في عام ١٩٢٦،العامورة العنوان أسطورة متأصلة في الأساطير القديمة للأراضي العربية وترمز إلى خلق الخوف والرعب، وتتحدث هذه القصة عن القيم الوطنية والوطنية والشهادة والاستشهاد ومكافحة القمع وأن القصة تتحدث عنها يتم تقديم فتاة صغيرة تدعى هناء، في هذه القصة، أطلق

حسان اسم المراهق الذي هو رمز الواقع الذي عاش معه لسنوات عديدة، وحسن هو شهيد يخرج من القبر، وهي ليس عامورة بل رمز طفل، يصعد للدفاع عن الحقيقة واحترامها. على الرغم من رؤية تفاصيل الهزيمة في صباح العيد وصباح المجزرة وسلوى البنا، فإنهم يذكرون الناس في هذه القصة أن الموت لا يعني نهاية وواقع حسن الذي فشل في مواجهة ملامح الهزيمة... وبين فرحة الطفل الذي نشأ في الحقيقة وعامل الأمل هو العامل الوحيد الذي اختلط في روايات عامورة، ومن ناحية أخرى، يحاول سلوى البنا، مؤلف قصة العامورة عروس الليل، التعبير عن حكاية رعب من ناحية أخرى، كانت الحرب وعواقبها وانعدام الضمير العربي تجسيداً جديداً لطفولة تبكي على المبدعين ومنشئي الحرب. في هذه القصة، يحاول المؤلف تصوير عملاء الحرب ومبدعيها على أنها الليلة التي خرجت في الظلام وتهدف إلى خلق الخوف والرعب في قلوب الناس، وخاصة الأطفال، والحرب التي قتلت واستشهدت العدد. الكثير منهم كانوا أطفالًا في سن مبكرة وحربًا أدت إلى استشهاد أطفال كانوا، رغم صغر سنهم، يقاتلون من أجل وطنهم ويدافعون عنه. (البنا، ١٩٨٦: ٨٦).

٥-٢ نقد القصة إمرأة خارج الزمن

امرأة خارج الزمن هي عنوان آخر لقصص سلاوي البنا المنشورة في بيروت في عام ٢٠١٢، والتي تحكي قصة حياة امرأة تخرج من أوقات وأماكن هذه القصة وتعود إلى العصور والأماكن القديمة تعال إلى قصة الفقر والفقر والمرارة والجوع والقسوة على أهل أرضه. تعبر هذه القصة عن الشكل الفكاهي لشؤون حياة المرأة، التي تكافح من أجل تحرير بلده المحتل في مجتمع مضطرب وممزق بالحرب، يرمز إلى نساء بلده. امرأة خارج الزمن امرأة خارج الزمان تعرب قصة حياة امرأة عتيقة عن دعمها لحقوق النساء والأطفال في بلدها، ولديهن آلامهن ونساء مفهومات جيداً، ولهذه القصة أسلوب واقعي، بدوره، الصناعات اللغوية مثل كنايه، مجاز و استعاره(البنا، ٢٠١٢: ٥٣).

امرأة خارج الزمن هي القصة التي تمثلها سلوى البنا بأسلوب مثير للسخرية وروح الدعابة، امرأة سافرت في الماضي والحاضر في الماضي وفي المستقبل، وتحكي القصة عن حياة امرأة في السجن. جميع الأحداث من حياته من طفولته والمراهقة وشبابه، وجميع الأحداث والأشخاص الذين كانوا موجودين في حياته، يقول في هذه القصة: قال التوفيق: أكثر من

عشرين عامًا، وبحثت عنه بين جميع النساء على الأرض، وعندما بحثت عنهن في البحر، لم أجد شيئًا سوى السراب، "عند البحث عن مها، سئمت من يأسي، كما لو أن جميع النساء اللائي وقفن على الأرض كانوا يقفون أمامي ليحملوا لي أكبر ضربة لي(نفسه مصدر: ٦٨). إن قصة امرأة خارج الزمن هي في الواقع نقد للثورة الشعبية الفلسطينية، تنتقد كتاب الأحزاب السياسية والأحزاب السياسية وقادة البلاد.

٦-٢ الأساليب في قصص: عشاق النجمة، حذاء صاحب السعادة، امرأة خارج الزمن، العامورة عروس الليل

أسلوب القصص الأربع لسلوى البنا حديث وأسلوب الغنا، وأسلوب القصص هو أنه في قصة حذاء، يعبر صاحب السعادة في بعض الأحيان عن أحداث ومشاكل الناس في لغة السخرية، واستخدام الرمز والكناية والاستعارة. وكذلك استخدام الأساليب القديمة والأساطير القديمة هي واحدة من أسلوب السلوي البنا. هي في القصة عشاق النجمة تعبّر عن الوطن بحجم زنزانة السجن والسجناء في السجن والمصاعب التي يعانونها كرمز لأهل بلدهم، وتعبر سلوى البنا عن قصة حياة امرأة في امرأة خارج الزمن إنه يتجاوز مكانه و وقته ويتحدث عن معاناة و فقر أهلها.هي في القصة حذاء صاحب السعادة وقد عبرت عن دور المرأة في النهوض بالأهداف السياسية والاجتماعية للبلاد، وأنه بإمكانهن محاربة أعدائهن في قانا والقتال ومقاومة أنفسهن، كما أشار إلى وجود الصهاينة في قصة العامورة عروس الليل. بشكل عام، كان سلوى البنا قادرًا على أن يحسن حالته الوطنية و أن يحارب العدو القمعي بأسلوب الواقعية بطريقة يحبها بطلاقة لقرائه(البنا، ٢٠١٢: ١٠١).

٧-٢ الدراسة أوجه التشابه والاختلاف بين الأسلوب والقصة في أربع قصص عشاق النجمة، حذاء صاحب السعادة، امرأة خارج الزمن، العامورة عروس الليل سلوى البنا:

جرى الحوار في حكايات السلوي البنا بين الشخصيات الرئيسية في القصة والعناصر الأخرى من الخيال، مثل الزمان والمكان(ميرصادقي، ١٣٧٩: ٢٠٩). من بين الجوانب الشائعة والمشابه لقصص الأربعة سلوى البنا اعتماد على الصناعة الخطابية واستخدام الصناعات اللفظية والمعنوية، بما في ذلك استخدام مجاز و كنايه و استعاره و تشبيه للتعبير عن جوانب مختلفة من القصة. أيضا، فإن استخدام الأمثال هي واحدة من ميزات نمط معبرة

تفصيلا سلوى البنا. ولكن من جوانب أخرى من التشابه المفاهيمي للأحداث، فإن معاناة وأهوال الناطقين باللغة العربية، ولا سيما التعبير عن مشاكل ومحنة أهل بلده في فلسطين، سلوى البنا، الكاتب الفلسطيني الكبير والمشهور في كل من قصص عشاق النجمة تتحدث المصاعب والمشاكل التي عانى منها الفلسطينيين. ايضا في قصة حذاء صاحب السعادة تروي قصة البطل الذي، بسبب وجود امرأة كبيرة مع أفكار قيمة، يمكن أن تقاوم المصاعب والمشاكل. وفي قصة امرأة خارج الزمن سلوى البنا تصف حوادث ومشاكل قتل الأبرياء بلغة امرأة تعرضت لأضرار أثناء الأحداث الصعبة والصعبة لشعبها، وتصف هذه القصة بشكل جيد صفات وخصائص المرأة فيما يتعلق بحبها في السجن. تم تصويره كواحد من ميزات هذه القصة، التي جعلت حادثة الكاتب وأحداثه جميلة بشكل لا يصدق للقارئ، وقد استخدم أسلوب الخيال والأساطير جيدًا. تأثر سلوى البنا بالأساليب الحديثة مثل إيلين بالد شويلر و چارلز مي و سوزان فيرجسون في قصصها. عند استخدام صناعة التشخيص في قصص عشاق النجمة والعامورة، فإن هذا النوع من التشخيص معروف جيدًا من الناحية الزمنية والمكانية. (پاينده، ١٣٩٥: ١٢٣-١٢٢). تجمع سلوى البنا، في قصة العامورة، عروس الليل، أحداث القصة وتستعمل تعبيرًا عن أسماء الأفراد للتعبير عن حكمتهم، على سبيل المثال، اسم الحسان كرمز للوعد بالسعادة والشهداء الذين يدافعون عن الحق والسعادة والشهداء الكرامة ميتة. حسان، مثل أسطورة عامورة، ليس رمزًا لإثارة الخوف و الكوابيس للأطفال، وفي هذه القصة، هناء هي اسم الطفل الذي نشأ في خضم هذه الحوادث، والتي تعبر عن الخبث والآمال في وقت ظهور القصة.

نتيجة البحث

سلوى البنا في الاربعة قصص عشاق النجمة، امرأة خارج الزمن، حذاء صاحب السعادة، العامورة عروس الليل تمكنت من التعبير عن أحداثه السياسية والاجتماعية والوطنية والوطنية في إطار فن الخيال، وتمكّن في هذا الصدد من استخدام الأسلوب الواقعي إلى جانب أسلوب وطريقة التعبير عن السلام والسعادة. تمكن هذه المؤلفة الناشطة من فلسطين، الذي كان له تأثير عميق على تشكيل أدب المقاومة، من التعامل مع الأحداث والأحداث السياسية في بلده وشعبه والأحداث التي نشأت معهم باستخدام لغة الهجاء والأساطير جنبا إلى جنب مع استخدام معظم الوحي والأمثال واستخدام الأساليب

البلاغية. كل قصته، بدورها، تعبر عن المصاعب والتهجير والمعاناة التي يعاني منها الشعب الفلسطيني، وخاصة النساء والأطفال في هذه الأرض. في الواقع، بشكل عام، من دراسة هذه الأعمال الأربعة، نجد أن الغرض من كتابة سلوى البنا لهذه القصص هو التعبير عن الأحداث التي حدثت خلال حياة الأراضي المحتلة للكاتب نفسه وأصدقائه وشركائه. تحقيقًا لهذه الغاية، دفع المؤلف حرب المقاومة والمقاومة للنظام الصهيوني، إسرائيل، لمواطنيه، ودعا إلى الوحدة والتضامن مع العدو، ودعا مواطنيه إلى محاولة الاستيلاء على بلادهم من المغتصبين واستعادة المعتدين. هذه القصص هي، في الواقع، تعبير عن المصاعب والتشريد التي حدثت لسلوي البنا لأنها تمكن من تسجيل جميع الأحداث والمشاكل التي حدثت له ولرفاقه، في القصة والرواية المهيمنة.

قائمة المصادر والمراجع

١. ابن ذريل، عرفان، النقد والأسلوبية، دمشق، منشورات إتحاد الكتاب، ١٩٨٩ م.
٢. أبو هيف، عبدالله، (٢٠٠٠م)، النقد الأدبي العربي الجديد في القصة والرواية والسرد، دمشق، منشورات إتحاد الكتاب العذب
٣. الاشتر، عبدالكريم، (١٩٧٤ م)، معالم في النقد العربي الحديث، بيروت، منشورات دار الشرق.
٤. البناء، سلوى، (٢٠١٢ م)، إمرأة خارج الزمن، چاپ اول، بيروت.
٥. .....،.....، (٢٠١٥ م)، عشاق نجمة، چاپ اول، بيروت.
٦. .....،.....(٢٠١٠ م)، حذاء صاحب السعادة، چاپ اول، بيروت. .
٧. .....،.....(٢٠١٢م)، العامورة عروس الليل، چاپ اول، بيروت.
٨. پاينده، حسين، (١٣٩٥)، داستان كوتاه در ايران، چاپ سوم، تهران، نشر نيلوفر.
٩. حسن الزيات، احمد ، (١٩٩٨ م.)، تاريخ الأدب العربي، مصر، دار النهضة
١٠. رشدي، رشاد، (١٩٧٥ م)، فن القصة القصيرة، چاپ دوم ، بيروت، دار العودة
١١. ميرصادقي، جمال، (١٣٧٩)، عناصر داستان، چاپ چهارم، تهران، نشر سخن.
١٢. يوسف نجم، محمد، (٢٠٠٣ م)، فن القصة، چاپ اول، بيروت ، دار الثقافة