

ملامح المقاومة في شعر عبد المحسن الكاظمي

طالبة الماجستير دعاء جواد

قسم اللغة العربية وآدابها، كلية الإلهيات والمعارف الإسلامية، جامعة شهيد تشمران أهواز، أهواز، إيران

Dueajawad@gmail.com

الدكتور خيرية عجرش (الكاتب المسؤول)

أستاذ مشارك في قسم اللغة العربية وآدابها، كلية الإلهيات والمعارف الإسلامية، جامعة شهيد تشمران

أهواز، أهواز، إيران

echresh.kh@gmail.com

Features of resistance in the poetry of Abdul Mohsen Al-Kazemi

Majestr student Dueajawad

Department of Arabic Language and Literature , Faculty of Theology and Islamic Knowledge , Shahid Chamran University of Ahvaz , ahvaz , Iran

Dr. Javad Sadounzadeh (Responsible author)

Associate Professor , Department of Arabic Language and Literature , Faculty of Theology and Islamic Knowledge , Shahid Chamran University of ahvaz , Ahvaz , Iran

Abstract:-

This research seeks to try to reveal the features of the resistance of the poet ((Abdul Mohsen Al-Kazemi)), who defined him with his political and patriotic stance against the Ottoman and British occupation...

And an explanation of the reasons behind this resistance, including “political, social and economic” reasons, which had an impact on the poet’s life and his estrangement in a positive and negative way...

This study attempts to reveal the reasons that made the poet use this method in some poetic texts...

Key words: features , resistance, in poetry, Abdel Mohsen.

الملخص:-

يسعى هذا البحث بمحاولة الكشف ملامح المقاومة عند الشاعر ((عبد المحسن الكاظمي)) الذي عرفه بموقفه السياسية والوطنية ضد الاحتلال العثماني والبريطاني...

وبيان اسباب وراء هذة المقاومة ومنها اسباب ((سياسية واجتماعية واقتصادية))، مما كان لها أثر في حياة الشاعر وغربته بشكل إيجابي وسلبي...

وتحاول هذة الدراسة الكشف عن اسباب التي جعلت الشاعر يستخدم هذا الأسلوب في بعض النصوص الشعرية...

الكلمات المفتاحية: ملامح، المقاومة، في شعر، عبد المحسن.

المقدمة:

ان ظاهرة المقاومة نشأت مع نشأت الأدب اي انها ظاهرة قديمة، كانت موجودة في العصور السابقة لكن بشكل اقل مما هي عليه الان، فالمقاومة هي غريزة انسانية تدفع الإنسان للدفاع عن نفسه عندما يشعر بالخوف أو الخطر، الإنسان، فالمقاومة ليست بالسلاح والقتال داخل المعركة بل هناك اساليب أخرى أو انواع أخرى للمقاومة ومنها الكتابة والرسم والشعر أيضا، ثم ظاهرة موجودة في الأدب العربي وخاصة في العصر الحديث والمعاصر....

ويمكن تعريف الأدب المقاومة على أنه مفهوم يختص بالحروب والنزاعات والمعارك وينتج من رحم النكبات وعمق الأحداث المأساوية والتي تقوم على رصد الأحداث والوقائع في ذلك الميدان...

وان ظاهرة المقاومة ليست في الشعر فقط إنما في النثر أيضا، حيث برزت في الروايات والكتب التي تلخص أحداث وغيرها من الدول التي تعرضت إلى الاحتلال... وخاصة عند نشوب الحرب العالمية الأولى والثانية على الوطن العربي...

أسئلة البحث:

ماهي ملاحم المقاومة في شعر عبد المحسن الكاظمي؟

فرضية البحث:

لشاعر عبد المحسن الكاظمي كثير من القصائد التي تدل المقاومة السياسية والوطنية والقومية، ويبحث أبناء الشعب على الدفاع والمقاومة الاحتلال البريطاني والعثماني... ولأن الشاعر يمتلك روح النضال والمقاومة الحماسية وحب الوطن لذلك خصه بعض النصوص الشعرية لتكون سلاح مقاومة ضد الاستعمار والطامعين...

هدف البحث:

الهدف من البحث هو دراسة ملاحم المقاومة في شعر عبد المحسن الكاظمي بشكل خاص.

خطة البحث:

فقد جاء البحث على مبحثين فالمبحث الاول:

١. مفهوم المقاومة.
 ٢. توظيف الأدب المقاوم في الشعر العربي.
- وأما المبحث الثاني:

١. حياة الشاعر عبد المحسن الكاظمي.
٢. المقاومه في شعر عبد المحسن الكاظمي.

منهج البحث:

اعتمد البحث على كشف وتحليل ملامح المقاومة في الشعر العربي بشكل عام ولامح المقاومة في شعر عبد المحسن الكاظمي بشكل خاص، وكيف عالج الشاعر القضايا السياسية والوطنية والقومية من خلال نصوصه الشعرية.

الدراسات السابقة:

هناك دراسات عديدة، حول شعر المقاومة العربية، وخاصة شعر المقاومة الفلسطيني، ووبمتابعتنا لهذه الدراسات لم نثر على بحث درس ((ملاحم المقاومة)) في شعر عبد المحسن الكاظمي، ومن هذه الدراسات مايتي:

- ١- مقالة (مظاهر ادب المقاومه في شعر احمد مطر) للأستاذ جواد سعدون زادة.
- ٢- بحث (بسيمائية خطاب المقاومة في قصيدة ((يا قدس)) جابر قميحة) لكبرى روشفكر.
- ٣- بحث ((مظاهر ادب المقاومة في شعر جوزف الهاشم)) لتورج زيني وند.

١- مفهوم المقاومة:

عرف العرب الأدب المقاوم من خلال معرفتهم بالأدب، حيث كانت المقاومة إحدى وسائل الشعر العربي في ذلك الوقت، عندما كان الشاعر العربي يمثل لسان قومه في الدفاع

عن عنهم، وتسجيل بطولاتهم ومآثرهم ونشر خصالهم الحميدة، فضلا عن انه كان يمثل سلاح القبيلة ودرعها الحصين وخاصة في العصر الجاهلي، والذي اشتهر بشعر الحماسي، وأما في العصر صدر الإسلام اخذ الشاعر دورا كبيرا في الدفاع ونشر الدين الإسلامي في شبه الجزيرة العربية، وتصدي لكل الطامعين والغزة، وأما في العصر الأموي والعباسي فإن الشاعر اخذ يدافع ويقاوم عن الجهات التي ينتمي إليها وخاصة في المجال (السياسية والاجتماعية)...

ولكن في العصر الحديث والمعاصر اخذ الشاعر المقاوم حيزا اكبر من الشعر العربي وبشكل أوسع واشمل مما كان عليه في العصور القديمة^(١).

((ونحن نعرف ان الأدب استجابة للحاجات الفكرية والاجتماعية للوطن والقومية... وموضوعه تغذية هذه الحاجات، وهي محلة موضوعية أولا، وقد كشف عن غايات الإنسانية عامة ولكن من وراء التعبير عن المسائل والامال القومية...))

يمكن التعبير عن مواقف الإنسان بعامة وعلى مشاعر نفسه عالية ولكن من وراء المواقف الخاص...^(٢).

اذن ان الأدب المقاومة هو خروج الأدب من مسار القومي إلى ما هو جديد وأكثر استجابة للحاجة الإنسان الفنية والفكرية في فترة معين^(٣).

ويمكن القول ان ادب المقاومة ((هو كل كتب من ادب في القضية الفلسطينية باللغة العربية أو غيرها سواء أكان الكاتب فلسطينيا ام عربيا ام اجنينا))^(٤).

أو هو ((الشعر الملتزم الذي لا يكون في خدمة مصالح نظام حاكم مستبد ومتطلباته... وهو ما بين لسان واضح دون الالتفات الى الابداع في مجال التخيل فمن مميزاته انه لا تعقيد فيه... بل يصرح بالحقائق وبيئة مخاطبيه لا حينما يسيطر عليه الكتب الساسي))^(٥).

حيث يعد ((شعر المقاومة)) من أبرز أنماط الأدب العربي المعاصر والذي ساعد على توضيح ملاحم القضية الفلسطين وابراز للقارئ الفلسطيني بشكل خاص وللقارئ العربي بشكل عام، وقد ظهرت هذا النوع من الشعر في الفترة الماضية بصورة اكبر مما كانت عليه في السابق وخاصة في مرحلة الخمسينات والستينيات وايضا السبعينات...^(٦).

كما كان هناك عدد ليس بقليل من الشعراء في الوطن العربي الذين ندوا بجرائم التي ارتكبتها الاحتلال بحق تلك الشعوب، وخاصة الشعب الفلسطيني، حيث كتبوا عن تمجيد الأرض والدفاع عنها بكل قوة وشجاعة، وكتبوا عن دور الشهيد في الدفاع عن تلك الأرض المقدسة بكل ما هو غالي ونفيس، وايضا اكتبوا عن الحنين إلى ذلك الوطن والأمل في مستقبل افضل...^(٧).

((ولهذا كله امتازت ثقافة المقاومة بالعفوية التي لا تتنافى مع عمق الخلفية وتكوين الرؤية الشاملة... وامتازت بحضور القيم ذاتها في التجربة دون الاقتصار على مفاهيمها وصطلحاتها فمثلا كربلاء ومعانيها السامية... والخالدة حضرت في وجدان المجاهدين ومجتمعهم بين شهيد وجريح واسير كما تجلت بطولاتها الابطال من الشهداء والمقاومين ذوي العزم والصبر والاقدام...))^(٨).

وأن ادب المقاومة في الواقع يمثل صرخة مدوية بوجه الظالم، ودرت فعل من قبل المظلوم بوجه المعتدي والمستبد، وقد اي طريق تبدى ممتعه لمشروعة، حيث يمثل فعلا مقاومه، ومقاومة المحتل والقتال ضده أو مقاطعة أو إقامة مظاهرات والاعتصامات يعد هذا كله ضربا من المقاومه، وإينما حل الاحتلال كان هناك مقاومه بكل انواعها^(٩).

٢- توظيف الأدب المقاوم في الشعر:

- يمثل الأدب المقاومه العاطفة الجياشة التي تنبع من عمق الإيمان بالقضية.
- اتضح هدف المقاومه وهو الدفاع عن تلك الأرض و الوقوف بكل قوة ضد الظالم والا استبداد.
- الاخلاص والصدق التابع من الإيمان بعدالة القضية.
- ودائما مايكون في الأدب المقاومه بعض من الدعاء وهذا مايؤثر على المتلقي بشكل جيد وفعال وهذا مايعكس الصوره الفنيه والجمالية لذلك الأدب^(١٠).

٣- المقاومة في شعر عبد المحسن الكاظمي:

ولد الشاعر عبد المحسن بن محمد بن الحاج على بن محسن بن صالح بن على بن الهادي

النجفي في مدينة بغداد سنة ١٨٦٥، وهو ينتمي إلى قبيلة نخع اليمانية، وقد نشأ في منطقة الكاظمية في دار والده^(١١).

أخذ عبد المحسن الكاظمي مبادئ القراءة والكتابة مع تعلم اللغة الفارسية من دروس التي كانت تعطى في الحلقات الدينية، وقد ترعرع في كنف اسرته التي عرفت بحبها للأدب والعلم، وكان الشاعر يعمل في التجارة وايضا امتهن الزراعة لكنه لم ينجح فيها، ثم اتجاة الى المطالعة الكتب وخاصة الكتب الادبية، حيث كان يقضي اغلب اوقته في قراءة الكتب الدينية والعلمية، ويذهب إلى الحلقات الأدباء، وقد حفظ الشعر ((ويقال قد حفظ اكثر من ١٢٠٠٠)) بيت من الشعر، ثم اتجاة إلى قراءة كتب اللغة والنحو بدون كلل ولا ملل حتى أضحى لغويا كبيرا في ذلك الوقت^(١٢).

((كان يملئ شعرة عن طبع وافق ووحى حاضر وبديته مستعدة وروح قوية وقريحة متحفزة ولة في الشعر نفس طويل يعود إلى كثرة مختزنا في حافظته من شعر العرب))^(١٣).

ولقد تعرض الشاعر إلى اضطهاد من قبل السلطات الحاكمة انذاك وهي السلطة العثمانية، ثم ((اتصل بالجمال الدين الافغاني)) حين مر بالعراق فطائرة العهد الحميدي، ففر إلى إيران ومنها إلى عشائر العراقي وامارات الخليج، وللهند ثم مصر^(١٤).

ثم اتصل ((بالامام محمد عبدة)) الذي ساعدة في الاستقرار في مصر، ثم انتقل بعدها إلى مدينة القاهرة حتى توفي سنة ١٩٣٥، وقد تميز شعرة بذوق الرفيع وسليم، وايضا تميز بقوة قريحته وسرعة البديهة في قول الشعر حتى لقب بشاعر ((البدهة والارتجال))، وايضا لقب بابو المكارم وشاعر العرب^(١٥).

ولقد كان عبد المحسن الكاظمي متأثرا بالنهضة الأدبية تأثرا مباشرا وصريحا، وهو من أفضل الأدباء في ذلك الوسط حيث تغنت به العروبة وتعزت وتفتخر به الضاد، وقد لقبة أيضا بشاعر الكفاح الخالد^(١٦).

وربما هذه الالقب ترسم لنا صورة واضح لشخصيته الشعرية وألتي تجمع ما بين قوة فصاحته و صانه أسلوب وما بين البلاغة والجزالة، وما بين شعورة بزعة القومية الوطنية التي كانت ترفض كل أنواع الاضطهاد والاستعمار الذي كان يخيم على أبناء الوطن، ويمكن

القول إن الشاعر قد صنفه على رأس بعض الشعراء ومنهم (الزهاوي، واحمد شوقي، وحافظ ابراهيم)^(١٧).

واما مواقفه السياسية والوطنية ضد الاستعمار وهو يدعو الشعب إلى الحرية والاستقلال ومقاومة العدو في قصيدة التي يقول فيها^(١٨):

اني رأيت الأمر رأى مجرب	وشعرت بالحدثان اي شعور
فعلمت ان أولى العزيمة ان سعوا	قدروا على ما ليس بالمقدور
لو ان لي عينا تطلوع عزمي	لغوا إلى الشعري العبور عبوري
ولقمت للاوطان بالغرض الذي	هو فرش كل منهذ مطرور
أنعيش والاوطان ليس حره	للموت أولى من حياة بور

وهنا كان الشاعر يصرح للشعب بأن يقوم بثورة ضد النظام الفاسد ودفع الظلم واخذ الحق بكل قوة وبسالة لان النصر لا يتحقق الأمن خلال ارادة قوية وصمود جامح ورغبة جامحه في التصدي لذلك الاحتلال، وقد صمم الشاعر في خطابة الشعري على نيل الحرية بكل عزيمة واصرار وصدق وتبات وإيمان راسخ ونابع من معاناة الشاعر وقلبه ووجدان واصرارة على السير في ذلك الطريق مهما كانت التحديات، وقد قصيدة أخرى يقول الشاعر:^(١٩).

لست اشكو الا الآلي عاهدوها	ثم خانوا العهد بعد قليل
همة في العدى تعدد قرانا	من مباح المشروب والماكول
لم يجي ارضنا المعادون الا	ذهبوا بالسامين والمهذول
اتقنوا الكيد والخداع ونالوا	حيث جاروا شهادة من عدول
كل ضرب لغشنا جربوه	من ضروب التغريد والتضليل
يشتكى الظالمون للسيف	ان شكونا ظلما للجليل
وعجيب من ظالم مستبد	قد شأنا بين الوري بالعويل
من رأى والعجيب من الناس كثر	قاتلا يشتكى من المقتول

ويشير الشاعر بأصابع الاتهام إلى الاحتلال وهم ((الانكليز))، الذين جاءوا بذريعة نشر الدين الإسلامي والحرية والمساواة والاستقلال بين أفراد الشعب، وهم اليوم كشفوا عن حقيقة تلك الذريعة المغطات بالاوهام والاكاذيب حتى صادروا الحقوق والحريات من تلك الشعوب، وهنا دعوة واضحة من قبل الشاعر إلى التمسك بالقيم والمقاومة العدو^(٢٠)، وفي قصيدة أخرى يقول الشاعر^(٢١):

قال الإغادي سوف تنصفكم	كذبوا فكم وعدوا وكم مطالوا
لم ينهجوا للعدل منهجه	كلا ولا عن ظلمهم عدلوا
لا تذهبن برشدكم عمدة	تلك الوعود بروقها ضلل
خوضوا غمار الحرب وابتدروا	تلك البحار خضما وشلوا
تخلي ميادين النزال لكم	ان قيل ان العرب قد نزلوا

ويعلم الشاعر عن انطلقت تلك الثورة في سنة ١٩١٦ وهي ثورة عربية خالدة بقيادة (الشريف الحسن بن علي)، حيث كان الشاعر يدكم ويويد تلك الثورة بقصائد حماسية تشد من عزم المقاتلين في ساحات القتال... وفي قصيدة أخرى يقول الشاعر^(٢٢):

لواءك على كل المنازل خافق	وذكرك في كل المحافل عايق
بكل فم تحلو وفي كل خاطر	فلقظك سيال ومعناك رائق
صبونا لمراك البديع كما صبا	لعبشوقة عند الزياره عاشق
ولما تبين الا وهذا مصافح	نرتحه البشرى وهذا معانق
طلعت طلوع الفجر مافيك ريبة	وجئت كما جاء الربيع المغادق

حيث يؤكد الشاعر عبد المحسن الكاظمي مره اخرى على النضال الأساسي والقومي ضد (الأتراك)، ومحاربتهم بكل الوسائل الممكنة لتخلص من ضريبة الاحتلال عن طريق المقاومة والجهد، وهذا مايؤكد الشاعر دائما من خلال رفضه لتلك الحالة التي يعيشها أبناء شعبه والظروف والمهيمنة علس واقع الحال، وايضا رفضه للمماطلة والتسويق من قبل النظام الحاكم وهذا الرفض أصبح أداة في معظم قصائده^(٢٣).

وفي قصيدة أخرى يقول الشاعر: (٢٤)

رحلت وانت لعليا صاد
وخلفت المنازل انسات
تشق حشاك من كلف عليها
تشد الرحل من بلد الأخرى
وفي مصر اداك وانت لاه
دع الأنفاس تصعد محرقات
لقد بأن الخليط فلا خليط
وفي قصيدة أخرى يقول الشاعر: (٢٥).

ابا الشعوب أفق ان الشعوب أبت
حق الهوان على ذي عزه عظمت
أولى واخلق بالاعزاز دوشيم
مضى الزمان الذي كانت خلائقه
ان تلبس الذل حيث الذل قد نرعا
لغير وجدانه الفياض قد خضعا
لما عدا عزه الأخلاق ماضرعا
تأبى على وازع الأخلاق ان يزعا

وفي القصيدة الأولى كان الشاعر يعاني من الاضطهاد الساسي انذاك نتيجة لموقفه ضد السلطه وهذا مما جعله يغادر العراق إلى مصر لانه كان يقاوم تلك السلطه من خلال قصائد الشعرية، فكان الشاعر يشكو ويث حزنه من خلال غريبة الروحي وجسدي التي يعكسها في القصيدة، وأما في القصيدة الثاني فاذا الشاعر يؤكد (٢٦).

ويعبر على أن الشعوب التي تتمثل بالأخلاق والقيم والمبادئ الإسلامي لن يستطيع احد ان يهزمها الا اذا تخلت عن تلك والمبادئ والقيم، وأن تلك القصائد التي تكشف عن روح التضامن بين أفراد الشعب الواحد حيث تجمعهم راية الإسلامي وايضا، راية العروبة، وأن هذه القصائد تضم في جوانبها نزعه قومية وعربية تدل على وحدة العرب وتماسكهم (٢٧).

الخاتمة:

توصلت في نهاية بحثي إلى عدة نتائج وهي:

١. ان شعر المقاومة تمثل العاطفه الصادق ونابعة مع عمق الإيمان بالقضية الوطنية وهي حب الوطن والدفاع عنه بكل إخلاص وصدق.
٢. سجل الشاعر عبد المحسن الكاظمي موافق عديدة ضد الاحتلال البريطاني والتركي، وكان يوعو إلى المقاومة والدفاع عن تلك الأرض وهذا مايعكس نزعتة الوطنية والقومية اتجاة وطنيه،
٣. امتاز أسلوب الشاعر عبد المحسن الكاظمي بروعة اللغة وجمال ديباجها ودقة اختيار الألفاظ والمعاني وسموا الاحساس الصادق عند الشاعر

هوامش البحث

- (١) ينظر، محمد السموري، قراءة في الأدب المقاومة العراقية، مقالة منشورة على شبكة الإنترنت .diwanalavab, com
- (٢) عبد العزيز شريف، المقاومة في الأدب الجزائري المعاصر، ط١، بيروت، دار الجبل، ص ١٦٣.
- (٣) ينظر، غنمي هلال، الادب المقارن - الفصل الخاص بعالمية الأدب وعواملها، ص ١٦٤.
- (٤) ختام ابو هشهش، ادب المقاومة، مقالة منشورة على شبكة الإنترنت، .arknowlede, netartic.
- (٥) رقية مهدي تجاد، المقاومة في شعر فدوى طوقان ومميزات، مقالة منشورة على شبكة الإنترنت، .diwaanal arad, com
- (٦) ينظر، (...)، سمات الشعر المقاوم... نحو ضياغة شعرية ونقدية، مقالة منشورة على شبكة الإنترنت، .arabicon webcom/20
- (٧) ينظر، على حضر، ملاحم المقاومة في شعر عبد الرحيم محمود، مجلة آفاق الحضارة الإسلامية، السنة الثامنة عشرة، العدد الثاني، ص ٢.
- (٨) محمد على شمس الدين، الادب المقاوم رؤى وتطلعات، جمعية المعارف، ٢٠١٦، ص ١٢.
- (٩) ينظر رسول بلاوي، مرضيه آباد، ملاحم المقاومة في شعر يحيى السماوي، مجلة آفاق الحضارة الإسلامية، السنة السابعة عشرة، العدد الأول، ص ٢.
- (١٠) ينظر، ابراهيم محمد، فلسطين في شعر المقاومة العربي والاردي، مقالة منشورة على شبكة الإنترنت، .wat. cc/forums/archi
- (١١) ينظر، جعفر صادق جمودي التميمي، معجم الشعراء العراقيين المتوفين في العصر الحديث، ص ٢٩٦.
- (١٢) ينظر، جميل حسين الساعدي، عبد المحسن الكاظمي شاعر البدايه والارتجال، مقالة منشورة على شبكة الإنترنت، .sot airaa, com

- (١٣) سعاد محمد الزبيدي، عبد المحسن الكاظمي سيرة وشعر وفكرة، ص ١.
- (١٤) (...)، عبد المحسن الكاظمي، مقالة منشورة على شبكة الإنترنت، ar, m, wikipedia, ory/wik،
- (١٥) ينظر، اميل يعقوب، معجم الشعراء منذ بدء عصر النهضة في مصر، ص ٦٤_٦٥.
- (١٦) ينظر، اميل يعقوب، معجم الشعراء منذ بدء عصر النهضة في مصر، ص ٦٤_٦٥.
- (١٧) ينظر، سعاد محمد الزبيدي، عبد المحسن الكاظمي، ص ٧.
- (١٨) رؤوف الواعظ، الاتجاهات الوطنية في الشعر العراقي الحديث، ط ١، بغداد، دار الحرية، ١٩٧٤، ص ٧٠.
- (١٩) ديوان الكاظمي، ط ١، لندن، ص ٤١٣.
- (٢٠) ينظر، رؤوف الواعظ، الاتجاهات الوطنية في الشعر العراقي الحديث، ص ٦٥.
- (٢١) ديوان الكاظمي، (مجموعة الأولى)، ط ١، دمشق، ص ١٥.
- (٢٢) ديوانه، ط ١، لندن، ص ٤٠٥.
- (٢٣) ينظر، محسن غياض، شاعر العرب عبد المحسن الكاظمي، ص ١٢٦.
- (٢٤) ديوانه، (مجموعه الأولى) ط ١، دمشق، ص ٣٠٤.
- (٢٥) ديوان الكاظمي، شاعر العرب (مجموعة الثانية)، ط ١، ص ١٤٩.
- (٢٦) ينظر، محمد حسن على مجيد الحلي، شعراء (الدرجة الثانية) يقودون ثورة العشرين، مجلة القادسية في الأدب والعلوم التربوية، العدد (١)، المجلد ٨، ص ١٤.
- (٢٧) ينظر، وميض جمال نظمي، شيعة العراق وقضية القومية العربية، مجلة العلوم السياسية، العدد ٣٧، ص ١١٢.

قائمة المصادر والمراجع

- ١- محمد السموري، قرادة في الأدب المقاومه العراقية، مقالة منشورة على شبكة الإنترنت، diwanalavlavab.com
- ٢- عبد العزيز شريف، المقاومه في الأدب الجزائري المعاصر، ط ١، بيروت، دار الجبل، دت،
- ٣- غنمي هلال، الادب المقاون _الفصل الخاص بعالمية الأدب وعواملها، دت.
- ٤- ختام ابو هشيح، ادب المقاومة، مقالة منشورة على شبكة الإنترنت، ar knom ledge, net/artic
- ٥- رقية مهدي فجاد، المقاومه في شعر فدوى طوقان مميزاته، مقالة منشورة على شبكة الإنترنت، diwaana lardard, com

ملاحم المقاومة في شعر عبد المحسن الكاظمي (٥٠١)

- ٦- (...)، سمات الشعر المقاوم...، نحو صياغة شعرية ونقدية، مقالة منشورة على شبكة الإنترنت، arabiconwebcom/20
- ٧- علي حضر، ملاحم المقاومة في شعر عبد الرحيم محمود، مجلة آفاق الحضارة الإسلامية، السنة الثامنة عشرة، العدد الثاني، دت.
- ٨- محمد علي شمس الدين، الادب المقاوم رؤى وتطلعات جمعية المعارف، ٢٠١٦م.
- ٩- رسول بلاوي، ملاحم المقاومة في شعر يحيى السماوي، مجلة آفاق الحضارة الإسلامية، السنة السابعة عشرة، العدد الأول، دت.
- ١٠- ابراهيم محمد، فلسطين في شعر المقاومة العربي والاردي، مقالة منشورة على شبكة الإنترنت، wat a, cc/forums/archi
- ١١- جعفر صادق جمودي التميمي، معجم الشعراء العراقيين المتوفين في العصر الحديث، دت.
- ١٢- جميل حسين الساعدي، عبد المحسن الكاظمي شاعر البدايه والارتجال، مقالة منشورة على شبكة الإنترنت، sotairaq, com.
- ١٣- سعد محمد الزبيدي، عبد المحسن الكاظمي، سيرة وفكرة والانسجام الثنائي بين الصورة والمعنى في شعرة، دت.
- ١٤- (...)، عبد المحسن الكاظمي، مقالة منشورة على شبكة الإنترنت، ar, m, wikipedidia, org, .wik
- ١٥- اميل يعقوب، معجم الشعراء منذ بدء عصر النهضة في مصر، ط١، بيروت، دار صادر، المجلد الثاني، ش_ك، ٢٠٠٩م.
- ١٦- رؤوف ابوعاظ، الاتجاهات الوطنية في الشعر العراقي الحديث، ط١، بغداد دار الحرية، ١٩٧٤م.
- ١٧- ديوان الكاظمي، (مجموعه الأولى)، ط١، دمشق، دت.
- ١٨- محسن غياض، شاعر العرب عبد المحسن الكاظمي، ط١، دت.
- ١٩- ديوان الكاظمي، شاعر العرب (مجموعه الثانية)، ط١، دت.
- ٢٠- وميض جمال نظمي، شيعة العراق وقضية القومية العربية، مجلة العلوم السياسية، عدد خاص بالذكرى الخمسين لتدريس العلوم السياسية في العراق، العدد ٣٧، دت.
- ٢١- محمد حسن علي مجيد الحلبي، شعراء الدرجة الثانية، يقودون ثورة العشرين، مجلة القادسية في الأدب والعلوم التربوية، العدد ١١، المجلد ٨، ٢٠٠٩م.

