

النسق التقييمي لدى طلبة معهد الفنون الجميلة (للبنين والبنات)

في مركز محافظة القادسية للعام الدراسي ٢٠١٣ - ٢٠١٤

المدرس المساعد

كريم عليوي لفته

تدريسي في تربية القادسية

النسق القيمي لدى طلبة معهدي الفنون الجميلة (للبنين والبنات) في مركز محافظة القادسية للعام الدراسي ٢٠١٣ - ٢٠١٤

المدرس المساعد
كريم عليوي لفتة
تدريسي في تربية القادسية

الفصل الأول

أهمية البحث والحاجة إليه

حظيت دراسة القيم باهتمام كبير منذ فترة طويلة ولعل هذا الاهتمام يعود إلى أهمية القيمة باعتبارها من المكونات الرئيسية في ثقافة المجتمع وتقدمه وحضارته التي تعتبر عادة تنظيم في نسق محدد ويتوقف حجمه على مستوى تقدم المجتمع الثقافي والحضاري واساليب التنشئة السائدة ويرجع الفضل في تصنيف القيم للعالم الألماني (سبرانجر) حيث ذكر في كتابه انماط الرجال ١٩٢٢ ان الناس يتوزعون على أصناف ستة (الديني - الاجتماعي - السياسي - الجمالي - الاقتصادي - العلمي) (كالفن، لندزي، ١٩٧١، ص١٠٦).

في حين صنف البورت القيم من خلال (سبرانجر) إلى القيم (النظرية - الاقتصادية - الاجتماعية - الجمالية الدينية، السياسية) (خليفة ١٩٩٣، ص٥١).

وعلى هذا الاساس تعتبر القيم من المفاهيم الجوهرية التي تمس العلاقات الانسانية بكافة صورها التي لها ضرورة اجتماعية ونفسية فلا بد ان نجدها في كل مجتمع وعند كل فرد تظهر في زمان ومكان وفي السلوك الشعوري واللاشعوري (أبو بكر ١٩٩٣، ص١٢) ويختلف مدلولها لدى الناس باختلاف استعمالها حيث يختلف معنى القيم من موقف إلى آخر ولكل مجتمع اسلوب خاص به وتختلف المجتمعات من حيث طبيعة القيمة ومدى اهتمامها بها (الراشدون، ١٩٩٠، ص٩٧).

كما ان للقيم علاقة بالتربية إذ تعد من المواضيع الهامة لأن التربية عملية قيمية فالعملية التربوية في أي مجتمع تحتاج إلى توافق الأنماط السلوكية والتقائها على نسق قيمي واضح بالإضافة إلى تناسق الأدوار على مستوى الأفراد العاملين وكذلك على مستوى المؤسسات

(٦٨٠)..... النسق القيمي لدى طلبة معهدى الفنون الجميلة (للبنين والبنات) في مركز محافظة القادسية

التربوية. (عبد الفتاح ٢٠٠١، ص ٧-٩).

بمعنى ان القيم مسألة خلافية بين الافراد والجماعات وما يمتلكه الفرد من قيم ليس بالضرورة يكون متفق مع الاخرين وعادة ما تتكون القيم على شكل نظام خاص (نسق) يتكون من خلال تفاعل الفرد مع بيئته الاجتماعية وفي المواقف الاختيار والمفاضلة وهو ما يجعل هناك قيم ايجابية مرغوب فيها وتشرط قبولاً من الاخرين كما توجد قيم سلبية غير مرغوب فيها من قبل الجماعة (جابر الشيخ، ١٩٨٠، ص ٤٠).

ومن الجدير بالذكر ان المتخصصين في التدريس والخدمات الاجتماعية والارشادات النفسية يفضلون القيم الدينية كما ان مهارتهم المتعلقة بالمهارات الاجتماعية عالية وقيمهم الاساسية هي انسانية ودينية ويستمتعون في اداء ادوارهم من خلال مساعدة الاخرين ويمتلكون مهارات لفظية جيدة بالإضافة إلى مهارات الاتصال. (عبد الوهاب، ٢٠٠٨، ص ١٥).

ومن الجدير بالذكر ان تربية الطلاب ليست مجرد تزويدهم بكم من المعرفة ولكنها بالدرجة الاولى نسق من القيم يسهم في تشكيل الوازع الذي يضبط السلوك، فتقترن المعرفة النظرية بالممارسة والعمل وترجم المفهومات إلى سلوكيات وقيم (أحلام الغفار ١٩٩٤، ص ١٧٩).

في ضوء هذه المراكز يرى الباحث ان النسق القيمي لدى طلبة معهدى الفنون الجميلة لأنه يكشف عن القيم.

ويرى الباحث ان للقيم تأثير كبير ومباشر في الاعمال التي يؤديها الطلبة وذلك من حيث ضبط سلوكهم وتحديد اهدافهم واتخاذ القرارات المتعلقة بأعمالهم مما يسهل بدوره احداث تغيرات في نظامهم القيمي، وفي ضوء ذلك قام الباحث بهذه الدراسة لما لها من اهمية في وجهة نظر الباحث والطلبة التي تساعدهم في حياتهم اليومية.

١- أهداف البحث:

يهدف البحث الحالي للإجابة عما يأتي:-

أ- التعرف على مستوى النسق القيمي لدى طلبة معهدى الفنون الجميلة للبنين والبنات.

ب- هل هناك فروق ذات دلالة احصائية في النسق القيمي لدى طلبة معهدى الفنون الجميلة حسب متغير الجنس (ذكور - إناث).

النسق القيمي لدى طلبة معهدي الفنون الجميلة (للبنين والبنات) في مركز محافظة القادسية.....(٦٨١)

٢- حدود البحث:

يقتصر البحث الحالي على طلبة معهدي الفنون الجميلة في محافظة القادسية للعام الدراسي ٢٠١٣ - ٢٠١٤.

٣- تحديد المصطلحات:

أ- النسق القيمي:

عرفها كاظم - (١٩٧٠) بأنها عبارة عن مجموعة من القيم الفرد أو المجتمع مرتبة وفقاً لأولياتها على هيئة سلم تدرج مكوناته تبعاً لأهميتها (كاظم ١٩٧٠ ص ٣-١١).

ب- القيم:

عرفها كمال (٢٠٠٣) بأنها الشيء الذي بواسطته يحدد المرغوب فيه أو أي يسعى إليه الناس أو يبتعدون عنه لتحقيق مكانة اجتماعية وهي بمثابة الجوانب التي يمكن ملاحظتها للدوافع الخاصة لتحقيق الاهداف (كمال، بدر الدين، ٢٠٠٣ ص ٢٩).

أ- القيم الدينية:

١- عرفها النورجي (١٩٩٠) مجموعة معتقدات تؤمن بها جماعة ما وتكون نظاماً متصلاً وتتعلق في الغالب بعالم ما بعد الطبيعة وممارسة شعائر وطقوس مقدمة والاعتقاد في قوة روحية عالية، ويقال دين طبيعي ويقصد به الايمان بوجود الله وخلود الروح مع انتقاء الوحي (النورجي ١٩٩٠ ص ١٣٦).

٢- كما عرفها العمري (١٩٨٣):-

هي انعكاس الاهتمام بالمعايير الدينية المطلقة والتفكير في الأمور الميتافيزيقية كأصل الحياة ومصير الإنسان وخلوده ويتصف أصحاب هذه القيمة أما بالروحانية أو الجمع بين الروحانية والعقلانية (العمري ١٩٨٣ ص ١٢٦).

ب- القيم الاجتماعية:

١- عرفت بأنها مجموعة من الاحكام المعيارية المتصلة بمضامين واقعة، تشير بها الفرد من خلال انفعالاته وتفاعله مع الموقف والخبرات المختلفة وبشرط ان تدل لهذه الأحكام قبولاً من جماعة اجتماعية معينة حتى تتجسد في سياقات الفرد السلوكية

(٦٨٢)..... النسق القيمي لدى طلبة معهدي الفنون الجميلة (للبنين والبنات) في مركز محافظة القادسية

أو اللفظية واتجاهاته واهتماماته (زاهر، ضياء، احمد حسين اللقائي ١٩٨٦).

٢- هي مجموعة من القيم التي يتميز بها الفرد باهتماماته الاجتماعية وقدرته عمل علاقات اجتماعية والتطوع لخدمة الاخرين (هناء، عطية محمود ١٩٨٦ ص ٦٠٢-٦٠٣).

ج- القيم الثقافية:

ويقصد بها مجموعة القيم التي تبرز تعدد الثقافات والحقوق التعليمية والثقافية والهوية الثقافية ومجتمع المعرفة والحوار الثقافي (عبيد، منصور الرفاعي وعبد الكافي، إسماعيل عبد الفتاح ٢٠٠٤).

د- القيم الجمالية:

هي مجموعة القيم التي تميز الفرد بالاهتمامات الفنية والجمالية وبالبحث عن الجوانب الفنية في الحياة وتجعل الفرد يحب التشكيل والتنسيق وتسود لهذه القيم عادة لدى اصحاب الابداع الفني وتذوق الجمال (زهران، حامد عبد السلام ٢٠٠٠).

- كما عرفت بأنها قدرة الفرد على تذوق جمال البيئة أو النشاطات ويستخدم فيها قدراته المعرفية وعلاقته الاجتماعية ليحصل على الراحة والمتعة (الربيعي، اذار ماجد ٢٠٠٣).

التعريف النظري للنسق القيمي:-

عرفها الباحث هي الأحكام والمعايير التي تتكون لدى الفرد من خلال تفاعله مع البيئة من حيث المواقف الاجتماعية والخبرات الفردية حتى يتمكن من اختيار الاهداف والتوجيهات التي يراها تتناسب مع امكانياته وتتجسد من خلال الاهتمام والاتجاه. كما ان الباحث ركز على القيم (الدينية- الاجتماعية- الثقافية- الجمالية).

التعريف الاجرائي:

هي الدرجة التي يحصل عليها الطالب على مقياس النسق القيمي والمعد من قبل الباحث والمستخدم حالياً في الدراسة.

الفصل الثاني

الاطار النظري والدراسات السابقة

يشير الأصل اللغوي إلى لفظ القيم (انها تلك المبادئ الخلقية التي تمتدح، وتتحسن وتذم مخالفتها وتستهجن، وتدل كلمة القيمة على مكانة الإنسان التي يتبوأها بين الناس وشأنه في المجتمع كما ترتبط لهذه القيمة حكماً وتقيماً بالافعال البشرية والتصرفات الإنسانية بشكل ذاتي وموضوعي، ومن الجدير بالذكر ان هناك عدة دراسات سابقة تناولت لهذا الموضوع والغرض منها هو عرض النتائج ومقارنتها وحسن اختيار العينة ومنها:

١- دراسة غانم (٢٠٠٢) هدفت هذه الدراسة إلى ايجاد العلاقة بين دافع الانجاز الدراسي والقيم الدينية والاجتماعية والاقتصادية لدى طلبة الجامعة، وتكونت عينة البحث من (٢٥٠) طالب وطالبة من طلبة الجامعة ومن الدراسات المسائية في الجامعة المستنصرية وقد طبق عليهم مقياس القيم الدينية، الاجتماعية، الاقتصادية والذي اعدته الباحثة، ومقياس دافع الانجاز الذي اعداه (العنزي) وتبنته الباحثة واسفرت نتائج البحث عن ارتباط ايجابي دال بين دافعية الانجاز الدراسي عند عينة الدراسة ومستوى القيم الدينية والاجتماعية والاقتصادية لديهم (غانم، ٢٠٠٢ ص ٨٧).

٢- دراسة عسلي (٢٠٠٥): هدفت لهذه الدراسة للتعرف على القيم السائدة لدى طلبة جامعة غزة وبلغت العينة (١٥٠) طالب وطالبة واستخدم الباحث مقياس القيم ومن نتائجها احتلال القيم الاجتماعية والدينية والسياسية المراتب الاولى والثانية والثالثة من حيث الاهمية بينما حصلت القيم الاقتصادية والنظرية والجمالية المرتبة الرابعة والخامسة والسادسة، وكذلك وجدت اختلاف في ترتيب القيم لدى الذكور والاناث، كان ترتيبها لدى الذكور على النحو الآتي القيم الاجتماعية - الدينية - السياسية - الاقتصادية - النظرية - الجمالية، بينما لدى الاناث (الاجتماعية - الدينية - النظرية - السياسية - الاقتصادية - الجمالية) (عسلي ٢٠٠٥ ص ٢٣٣ - ٢٦٠).

٣- دراسة الزدجالي (١٩٩٩): قامت بدراسة حول القيم المؤثرة في السلوك الإداري لمدير المدرسة الثانوية في سلطنة عمان للتعرف على القيم المؤثرة في السلوك الإداري للمدير وذلك باستخدام مقياس البورت (Alport) و فيرنون (Varnon) ولنديزي (Lindzy) وتكونت عينة الدراسة من (١١٠) مدير ومديرة وبواقع (٥٥) مدير (٦٥)

(٦٨٤)..... النسق القيمي لدى طلبة معهدي الفنون الجميلة (للبنين والبنات) في مركز محافظة القادسية

مديرة وقد خلصت الدراسة إلى ترتيب قيم مديري المدارس الثانوية حسب تفضيلهم لها تنازلياً (النظرية، الدينية، الاجتماعية، السياسية، الاقتصادية، الجمالية).

وأشارت نتائج الدراسة إلى عدم وجود اثر ذات دلالة احصائية عند مستوى (٠,٠٥) يعزى إلى متغير الجنس والخبرة في القيم المؤثرة في سلوك الإداري كما أشارت إلى وجود اثر ذات دلالة احصائية عند مستوى ٠,٠٥ يعزى إلى متغيري المؤهل الأكاديمي والعمر في القيم الجمالية فقط (الزدجالي ١٩٩٩ ص ٨٣-٩١).

٤- دراسة متولي (١٩٩٠) تهدف هذه إلى: دراسة العلاقة بين المسؤولية الاجتماعية ومجالات القيم (الاجتماعية- الاقتصادية- الجمالية- الدينية- السياسية- النظرية) وعن الفروق بين الطلبة في الترتيب الهرمي للقيم وتكونت العينة من (٣٣٥) طالب وطالبة في مصر واطهرت نتائج الدراسة وجود علاقة ارتباطية موجبة بين القيم الاجتماعية والدينية والمسؤولية الاجتماعية لدى الطلبة وهي اكثر مدة لدى الطالبات حيث ان القيم النظرية والدينية والاجتماعية تتصدر نسق القيم لدى الطلبة ذوي المسؤولية الاجتماعية (متولي ١٩٩٠ ص ٧٦-١١٣).

- بعد عرض الدراسات لا بد من الإشارة إلى موقع له الدراسة من تلك الدراسات من حيث التشابه والاختلاف إذ أن نقاط التشابه تتمثل في الهدف اما نقاط الاختلاف تتمثل في العينة المتمثلة بالطلبة وفي حجم العينة وطبيعة الادوات المستخدمة وعدد الفقرات حيث تباينت تلك الوسائل حسب اختيار الباحثين وقناعاتهم ملائمتها للدراسة في الوصول إلى تحقيق أهدافها فضلاً عن العديد من العوامل التي يمكن ان تكون لها دور في تباين النتائج.

الفصل الثالث

أولاً:- منهج الدراسة:

استخدم الباحث في الدراسة الحالية المنهج الوصفي باعتباره انسب المناهج لهذه الدراسة. (عبيدات واخرون ١٩٩٦، ص ٢٨٩)

ثانياً: مجتمع البحث:

يشتمل البحث الحالي على طالبات وطلاب معهدي الفنون الجميلة في مركز محافظة

النسق القيمي لدى طلبة معهدي الفنون الجميلة (للبنين والبنات) في مركز محافظة القادسية.....(٦٨٥)
 القادسية من كلا الجنسين والبالغ عددهم (٤٨٧) وبواقع (٣٥٨) طالب و (١٢٩) طالبة كما
 مبين في جدول رقم (١).

جدول رقم (١)

مجتمع البحث متمثل باعداد الطلاب والطالبات لمعهدي الفنون الجميلة

ت	اسم المعهد	الجنس	
		ذكور	اناث
١	معهد الفنون الجميلة للبنين	٣٥٨	---
٢	معهد الفنون الجميلة للبنات	---	١٢٩

حصل الباحث على مجتمع البحث من ادارتي معهدي الفنون الجميلة للبنين والبنات.

ثالثاً: عينة البحث.

تم اختيار عينة البحث بالطريقة العشوائية الطبقية stratified random sample (ملحم
 ٢٠٠٠، ص ٢٥١).

وقد تم اختيارها بالاسلوب المتناسب preposition Allocation (عطوي ٢٠٠٠، ص ٩٠).

لضمان تمثيل مجتمع البحث وقد بلغ (١٦٠) طالب وطالبة وبواقع (١٠٠) طالب و(٦٠)
 طالبة، كما موضح في الجدول رقم (٢).

جدول رقم (٢)

عينة البحث وفق للمعهد والنوع

ت	اسم المعهد	الجنس		المجموع
		ذكور	اناث	
١	معهد الفنون الجميلة للبنين	١٠٠	---	١٠٠
٢	معهد الفنون الجميلة للبنات	---	٦٠	٦٠
	المجموع	١٠٠	٦٠	١٦٠

أداة البحث:

النسق القيمي لدى طلبة معهدي الفنون الجميلة للبنين والبنات بعد الاطلاع على عدد
 من المقاييس ذات العلاقة اتضح انها اعدت لشرائح غير التي يقوم الباحث بدراستها لذا
 ارتأى الباحث القيام مما يأتي:-

١- مقياس النسق القيمي لدى طلبة معهدي الفنون الجميلة للبنين والبنات من اجل
 اعداد هذا المقياس قام الباحث بالخطوات التالية:

(٦٨٦)..... النسق القيمي لدى طلبة معهدي الفنون الجميلة (للبنين والبنات) في مركز محافظة القادسية

أ- التخطيط لبناء المقياس وذلك بتحديد المجالات التي تغطيها فقراته.

ب- صياغة فقرات كل مجال.

ج- تطبيق الفقرات على عينة ممثلة لمجتمع البحث.

د- اجراء تحليل الفقرات (Allen& Yen,1979,P116-119).

وبهدف الحصول على فقرات تتلائم ومجتمع البحث وتتسق مع القيم السائدة بين طلبة معهدي الفنون الجميلة قام الباحث:

١- تم عقد لقاء مع طلبة معهدي الفنون الجميلة كلاً على انفراد وتم توضيح ما المقصود بالنسق القيمي أو القيم السائدة بينهم والتي اكثرها شيوعاً.

٢- تم توزيع استبانة مفتوحة ملحق رقم (٢) على (٦٠) طالب وطالبة وبواقع (٢٥) طالبة و(٣٥) طالب وقد تضمنت الاستبانة سؤال مفتوح بالاسلوب الذي يتبعه الطالب أو الطالبة في الكشف عن النسق القيمي لديهم وبعد تحليل الاستجابات تم تصنيفها إلى أربع نسق قيمية هي:-

١- القيم الدينية

٢- القيم الاجتماعية

٣- القيم الجمالية

٤- القيم الثقافية

ومن اجل التوصل إلى افضل البدائل للتعامل مع المشكلة وضع خطة فورية لمواجهةها (Higgins &Endier 1995).

تم صياغة (٣٢) فقرة تغطي النسق القيمي وكما مبين في الجدول رقم (٣).

جدول رقم (٣)
مجالات النسق القيمي

القيم	القيم الدينية	القيم الاجتماعية	القيم الجمالية	القيم الثقافية
الفقرات	١،٢،٣،٤،٥،٦،٧،٨	٩،١٠،١١،١٢،١٣،١٤،١٥،١٦	١٧،١٨،١٩،٢٠،٢١،٢٢،٢٣،٢٤	٢٥،٢٦،٢٧،٢٨،٢٩،٣٠،٣١،٣٢

رأي الخبراء لفقرات المقياس:

يشير ايبيل Eible ان افضل وسيلة للتأكد من صلاحية الفقرات هي قيام عدد من الخبراء والمختصين بتقرير صلاحيتها لقياس الصفة التي وضعت من اجلها Eible,1972,P555 واستناداً إلى ذلك فقد تم عرض فقرات المقياس التي اقترحت مع مجالات كل منها على نخبة من الاساتذة المختصين في العلوم التربوية والنفسية وكان عدد (١٢) خبيراً لبيان رأيهم في مدى صلاحية الفقرة لقياس مدى وملائمة المجال الذي وضعت من اجله ولعينة البحث (ملحق رقم ١).

ولتحقيق ذلك استخدم الباحث (مربع كاي) لبيان الفروق بين الموافقين وغير الموافقين لكل فقرة ولم تستبعد أي فقرة إذ كانت الفروق ذات دلالة احصائية لصالح الموافقين إذ بلغت قيمة مربع كاي الجدولية (٣,٧٦٤) عند مستوى دلالة (٠,٠٥) على التوالي وكما مبين الجدول (٤).

جدول رقم ٤

آراء المحكمين في صلاحية فقرات مقياس النسق القيمي لدى طلبة معهدي الفنون الجميلة (بنين-بنات)

مستوى الدلالة	قيمة كاي		عدد الخبراء		الفقرات
	جدولية	محسوبة	غير موافقون	موافقون	
٠,٠٥	٣,٧٦٤	١٢	-	١٢	٢٤, ٢١, ٢٠, ١٢, ١١, ١٠, ٦, ٤, ٣, ٢, ١
		٩,٢	١	١١	٢٩, ٢٧, ٢٣, ١٨, ١٦, ١٤, ٩, ٨, ٥
		٨,٤	٢	١٠	٣٢, ٣١, ٣٠, ٢٨, ٢٦, ٢٥, ٢٢, ١٩, ١٧, ١٥, ١٣

وضوح التعليمات وصياغة الفقرات:-

لمعرفة مدى وضوح فقرات المقياس وملائمتها لمستوى استيعاب (الطلاب والطالبات) والزمن اللازم للإجابة طبقاً لمقياس مكون من (٢٠) طالب وطالبة تم اختيارهم عشوائياً اكدوا بأن الفقرات والتعليمات كانت واضحة ومفهومة وليس فيها غموض وكان الوقت اللازم للإجابة بين (٢٠-٣٠) دقيقة ومتوسط (٢٥) دقيقة لذلك ابقى الباحث جميع فقرات المقياس.

تصحيح المقياس:

يتم وضع الدرجة المناسبة لكل فقرة وفق لإجابة المستجيب إذ وزعت الاوزان على

بدائل الاجابة كما موضح في الجدول ادناه

جدول رقم ٥

الفقرة/ البدائل	دائماً	احياناً	ابداً
ايجابية	٣	٢	١
سلبية	١	٢	٣

ويثبت الدرجة لكل مجال على حدة بما يضمن الكشف عن تلك المجالات الممثلة للنسق القيمي لدى طلبي معهدي الفنون الجميلة (بنين- بنات).

التحليل الاحصائي للفقرات:-

إن التحليل الاحصائي للفقرات يعد من المتطلبات الاساسية لبناء المقاييس التربوية والنفسية كون التحليل المنطقي لها قد لا يكشف عن صلاحيتها أو صدقها بشكل دقيق Eble 1972 p408 وفي ذلك يشير المختصين في القياس النفسي إلى ان الخصائص السايكومترية لفقرات المقياس ذات اهمية في تحديد قدرته على قياس ما وضع لقياسه فعلاً ومثل لهذه الخصائص كالصدق والثبات تعتمد إلى حد كبير على خصائص فقراته Holden, et, al, 1985p3، كما ان عملية تحليل الفقرات تحتاج إلى عينة يتناسب حجمها وعدد الفقرات المراد تحليلها Nunnally, 1978 إلى نسب عدد افراد العينة إلى عدد الفقرات يجب ان لا يقل عن نسبة (١/٥) وذلك لتقليل فرص الصدفة في عملية التحليل (Nunnally, 1978p262) لذلك تكونت من (١٦٠) طالب وطالبة وهي عينة البحث وهذا العدد يجعل عدد افراد العينة إلى نسب عدد الفقرات كل اسلوب (١/١٢) وهذا يناسب معيار نولي، ويعد اسلوب المجموعتين المتطرفتين وعلاقة درجة الفقرة بالدرجة الكلية للمقياس من الاساليب المناسبة في اتساق وتحليل الفقرات لذلك اعتمد البحث الحالي وكما يأتي:

١- أسلوب المجموعتين المتطرفتين:-

يستخدم لهذا الأسلوب لحساب القوة التمييزية item.Discrimination ويقصد بها مدى قدرتها على التمييز بين الأفراد في الصفة التي يقيسها المقياس Grontund, 1971p253 ولتحقق ذلك:-

١- رتبت الدرجات الكلية التي حصل عليها افراد العينة بعد التصحيح وايجاد الدرجة الكلية لكل مستجيب من أعلى درجة إلى أوطأ درجة لكل مجال.

النسق القيمي لدى طلبة معاهدي الفنون الجميلة (للبنين والبنات) في مركز محافظة القادسية(٦٨٩)

٢- تعيين ال(٢٧٪) من الاستمارات على الدرجات العليا في كل اسلوب وال(٢٧٪) من الاستمارات الحاصلة على الدرجات الدنيا.

وتشير الأدبيات إلى اعتماد هذه النسب تحقق للباحث مجموعتين حاصلتين على افضل ما يمكن من حجم وتمايز (Stanley & Hopkins 1972p268) و Lehman1984p12 و Meherens&، وبذلك أصبح عدد أفراد كل مجموعة (٤٠) فرد ثم استخدم الاختبار التائي لعينتين مستقلتين بين مجموعتين متطرفتين واعدت القيمة التائية مؤشراً لتمييز الفقرة وكانت جميع الفقرات مميزة عند مستوى دلالة ٠,٠٥ ودرجة حرية ١٩٢ كما مبين في الجدول الآتي:

جدول رقم (٦)

القيم التائية لإيجاد القوة التمييزية لفقرات مقياس النسق القيمي لدى طلبة معاهدي الفنون الجميلة (بنين- بنات)

القيم الثقافية القيم التائية	ت	القيم الجمالية القيم التائية	ت	القيم الاجتماعية القيم التائية	ت	القيم الدينية القيم التائية	ت/القيم
٣,١٤	٢٥	٦,٥١	١٧	٨,٦٦	٩	٥,٧٣	١
٥,٦٢	٢٦	٤,٥٧	١٨	٤,٣٧	١٠	٧,٤٤	٢
٥,١٠	٢٧	٤,٣٧	١٩	٧,١٦	١١	٦,٢١	٣
٧,٤٤	٢٨	٥,٨٧	٢٠	٦,٤٦	١٢	٤,٩٧	٤
٦,١٩	٢٩	٦,٣١	٢١	٤,٣٥	١٣	٥,٣٨	٥
٥,٦٥	٣٠	٣,٢٨	٢٢	٧,٢٧	١٤	٧,٩٥	٦
٥,٣٦	٣١	٦,١١	٢٣	٥,٣٦	١٥	٦,٠١	٧
٦,٦٢	٣٢	٤,٣٦	٢٤	٤,٧٧	١٦	٥,١٤	٨

٢- علاقة درجة الفقرة بالدرجة الكلية للنسق القيمي:

وقد استخدم الباحث معامل ارتباط بيرسون لاستخراج العلاقة بين كل فقرة من فقرات المقياس والدرجة الكلية للقيم التي تنتمي إليها ومن المعروف انه كلما زاد معامل ارتباط الفقرة بالدرجة الكلية كان احتمال انتمائها للمقياس اكبر واثضح ان جميع معاملات الارتباط ذات دلالة احصائية مقارنة بالقيمة الجدولية لمعامل الارتباط عند درجة حرية (٣٩٨) وعند مستوى دلالة ٠,٠٥ وبالغلة ٠,٣٢٤ مما يعني ان جميع فقرات النسق القيمي لدى طلبة معاهدي الفنون الجميلة (للبنين والبنات) كما مبين في الجدول الآتي:

(٦٩٠)..... النسق القيمي لدى طلبة معهدي الفنون الجميلة (للبنين والبنات) في مركز محافظة القادسية

جدول رقم ٧

علاقة درجة الفقرة بالدرجة الكلية للنسق القيمي لدى طلبة معهدي الفنون الجميلة (بنين-بنات)

ت	معامل الارتباط	ت	معامل الارتباط	ت	معامل الارتباط	ت	معامل الارتباط
١	٠,٥١١	٩	٠,٦١٤	١٧	٠,٥١٠	٢٥	٠,٦٦٠
٢	٠,٦٣٣	١٠	٠,٦٤٣	١٨	٠,٣٢٤	٢٦	٠,٦٩٨
٣	٠,٧٦٦	١١	٠,٦٢١	١٩	٠,٥٠٩	٢٧	٠,٨٨٠
٤	٠,٦٢٦	١٢	٠,٤٨١	٢٠	٠,٤٢٤	٢٨	٠,٧٢٨
٥	٠,٦٤٥	١٣	٠,٣٣٤	٢١	٠,٣٦٥	٢٩	٠,٣٣١
٦	٠,٥٢١	١٤	٠,٣٨٤	٢٢	٠,٤٤٨	٣٠	٠,٣٩٠
٧	٠,٤٦٤	١٥	٠,٤٩٥	٢٣	٠,٣٧١	٣١	٠,٩٢٢
٨	٠,٤٨٤	١٦	٠,٤٤٢	٢٤	٠,٩٣٦	٣٢	٠,٨٣٤

مؤشرات صدق وثبات النسق القيمي لدى طلبة معهدي الفنون الجميلة (بنين-بنات):

١-الصدق:-

يعد الصدق من أهم الشروط التي يجب توافرها في بناء المقاييس والاختبارات النفسية Ebel,1972p435، ويرتبط بصحة صلاحية المقياس للاستخدام لقياس ما يجب ان يقيسه (عبد الهادي ٢٠٠١ ص ٣٥٣) كونه يشير إلى قدرة الاختبار أو المقياس لقياس ما اعد لقياسه (Harrison,1983p11)، كما يعبر صدق المقياس عن المستوى أو الدرجة التي يكون فيها قادراً على تحقيق اهداف معينة (StanleyHopkins,1972p101) ويرى الكنانى وجابر ١٩٩٥ ان الاختبار الصادق هو الذي يحقق الهدف الذي وضع من اجله (الكنانى وجابر ١٩٩٥ ص ١٧٢) فهو يتعلق بمدى فائدة اداة القياس في اتخاذ القرارات تتعلق بغرض أو اغراض معينة (أبو علام ٢٠٠٠ ص ١٨٧) يتوفر في المقياس الحالي مؤشرات الصدق الآتي:

أ- الصدق الظاهري:-

إن أفضل وسيلة لاستخراج الصدق الظاهري عرضه على مجموعة من الخبراء والحكام للحكم على صلاحيتها وقد تحقق لهذا النوع من الصدق في المقياس من خلال عرضه فيما يراد قياسه (ابو لبة ١٩٩٢ ص ٢٤٧).

ب- الصدق المنطقي:-

وقد تحقق هذا النوع في الصدق من خلال تعريف وتحديد مجالات المقياس والتصميم المنطقي بحيث تغطي كل مجال من مجالات المقياس (AllenYen,1979p69).

ج- صدق البناء:-

يسمى صدق المفهوم أو التكوين الغرضي ويشير إلى المدى الذي يمكن ان نقرر بموجبه ان المقياس يقيس بناء نظري محدد أو خاصية معينة (Anastas1976p15) وقد تحقق من خلال مؤثرات معامل الارتباط بين درجة القوة ودرجة المجال الذي ينتمي إليه وكذلك من خلال القوة التمييزية لل فقرات.

٢- الثبات:-

يقصد به الاتساق في نتائج الاختبار والاختبار الثابت موثقاً به ويعتمد عليه ويتحقق إذا كانت فقرات الاختبار تقيس الاختبار نفسه (الظاهر ١٩٩٩ ص١٤٠)، ويعد أحد مؤشرات التحقق من دقة المقياس واتساق فقراته في قياس ما يجب قياسه CrockeryAlgine,1986p125 كما ان الهدف من حساب الثبات هو تقدير اخطاء المقياس واقتراح طرائق لتقليل من لهذه الاخطاء (Mwrphy,1988p63) والاختبار الثابت هو الذي يعطي النتائج نفسها بعد تطبيقه مرتين في زمنين مختلفين على الافراد انفسهم (Weiten,etal,1991p57) وقد يأتي بمعنى الموضوعية فالفرد يجب ان يحصل على نفس الدرجة تقريباً باختلاف المصححين (حبيب ١٩٩٦ ص٣٢) وقد تم حساب معامل ثبات المقياس بالطريقة التالية:

- اعادة الاختبار:- تم حساب معامل الثبات بطريقة اعادة الاختبار على عينة مكونة من (٣٠) طالب وطالبة ثم اعيد على نفس العينة بعد اسبوعين من الاختبار الاول والتطبيق يجب ان يتم تحت نفس الظروف التي سبق اختبارهم فيها (فرج ١٩٨٠ ص١٤٩) وقد بلغ معامل الثبات لكل قيمة من القيم (القيم الدينية ٠,٧٣ والقيم الاجتماعية ٠,٨٤ والقيم الجمالية ٠,٧٢ والقيم الثقافية ٠,٨٦ عند مستوى دلالة ٠,٠٥ ودرجة حرية (٢٨).

وصف المقياس بصيغته النهائية:-

اصبح مقياس النسق القيمي لدى طلبة معاهدي الفنون الجميلة (بنين- بنات) بصيغته النهائية يتكون من (٣٢) فقرة ملحق رقم (٣) وامام كل فقرة ثلاث بدائل (دائماً-احياناً- ابداً) لكل مجال (٢٤) درجة وادنى درجة (٨).

الوسائل الاحصائية:-

١- اختبار كاي:- لمعرفة دلالة الفروق بين الموافقين وغير الموافقين من الخبراء الذين استعان بهم الباحث عند تقرير صلاحية الفقرات (الصوفي ١٩٨٥ ص ١٦ والبياتي واثنبوس ١٩٧٧ ص ٢٩٣).

٢- الاختبار التائي لعينتين مستقلتين:- لحساب القوة التمييزية لفقرات النسق القيمي لدى طلبة معهدي الفنون الجميلة (بنين-بنات) ولاختبار دلالة الذوق بين المجموعتين العليا والدنيا (عطية ٢٠٠١ ص ٢٣٥).

٣- معامل ارتباط بيرسون:- لإيجاد معامل ارتباط درجات الفقرات بالدرجة الكلية كما استعمل لمعرفة معامل الثبات بطريقة اعادة الاختبار وكذلك معرفة علاقة درجة المجال بالدرجة الكلية للمقياس (فيركسون ١٩٩١ ص ١٤٥).

٤- معامل الفاكر ونباخ:- للاتساق الداخلي لاستخراج ثبات المقياس (حبيب ١٩٩٦ ص ٣٢٣).

٥- الاختبار التائي لعينة واحدة (البياتي واثناسيوس ١٩٧٧ ص ٢٥٤).

الفصل الرابع

يتضمن هذا الفصل عرض النتائج التي توصل اليها الباحث وتفسيرها في ضوء بيانات البحث الحالي ووفقاً لأهدافه ويتضمن الاستنتاجات والتوصيات والمقترحات.

أولاً: القيم الدينية.

بلغ المتوسط الحسابي للعينة ٢٤,٧٢ وبأنحراف معياري ٣,٦٢ وعند مقارنته بالوسط الفرضي البالغ (١٦) باستخدام الاختبار التائي لعينة واحدة بلغت القيمة التائية المحسوبة (١,١٣٣) وهي اصغر من القيمة الجدولية البالغة (١,٩٦) عند مستوى دلالة (٠,٠٥) وعند درجة حرية (١٥٩) وكان الفرق لصالح القيمة الجدولية أي ان الافراد لا يتمتعون بالقيم الدينية كما مبين في الجدول رقم (٨)

العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الوسط الفرضي	درجة الحرية	القيمة التائية	القيمة الجدولية	مستوى الدلالة
١٦٠	٢٤,٧٢	٣,٦٢	١٦	١٥٩	١,١٣٣	١,٩٦	٠,٠٥

النسق القيمي لدى طلبة معهدي الفنون الجميلة (للبنين والبنات) في مركز محافظة القادسية.....(٦٩٣)

ثانياً: القيم الاجتماعية:-

بلغ المتوسط الحسابي للعينة ٢٩,٩٩ وبانحراف معياري (٤,٨٣) وعند مقارنته بالوسط الفرضي البالغ (١٦) باستخدام الاختبار التائي لعينة واحدة بلغت القيمة التائية المحسوبة (٢,١٦٤) وهي اكبر من القيمة الجدولية البالغة ١,٩٦ عند مستوى دلالة (٠,٠٥) وبدرجة حرية (١٥٩) وكان الفرق لصالح متوسط عينة البحث أي ان الأفراد يتمتعون بالقيم الاجتماعية كما مبين في الجدول رقم(٩).

العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الوسط الفرضي	درجة الحرية	القيمة التائية	القيمة الجدولية	مستوى الدلالة
١٦٠	٢٩,٩٩	٤,٨٣	١٦	١٥٩	٢,١٦٤	١,٩٦	٠,٠٥

ثالثاً: القيم الجمالية:-

بلغ المتوسط الحسابي للعينة ٣٣,٢٥ وبانحراف معياري (٥,٣٢) وعند مقارنته بالوسط الفرضي البالغ (١٦) باستخدام الاختبار التائي لعينة واحدة بلغت القيمة التائية المحسوبة (٢,٣٠٤) وهي اكبر من القيمة الجدولية البالغة (١,٩٦) عند مستوى دلالة (٠,٠٥) وعند درجة حرية (١٥٩) وكان الفرق لصالح متوسط عينة البحث أي ان الافراد يتمتعون بالقيم الجمالية كما مبين بالجدول.

جدول رقم (١٠)

العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الوسط الفرضي	درجة الحرية	القيمة التائية	القيمة الجدولية	مستوى الدلالة
١٦٠	٣٣,٢٥	٥,٣٢	١٦	١٥٩	٢,٣٠٤	١,٩٦	٠,٠٥

رابعاً: القيم الثقافية:-

بلغ المتوسط الحسابي للعينة ٢٣,٣٧ وبانحراف معياري قدره (٤,٥٩) وعند مقارنته بالوسط الفرضي البالغ (١٦) باستخدام الاختبار التائي لعينة واحدة بلغت القيمة التائية المحسوبة (٢,٦٣٤) وهي اكبر من القيمة الجدولية البالغة (١,٩٦) عند مستوى دلالة ٠,٠٥ وعند درجة حرية (١٥٩) وكان الفرق لصالح متوسط عينة البحث أي ان الافراد يتمتعون بالقيم الثقافية كما مبين في الجدول الاتي:

جدول رقم (١١)

العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الوسط الفرضي	درجة الحرية	القيمة التائية	القيمة الجدولية	مستوى الدلالة
١٦٠	٢٣,٣٧	٤,٥٩	١٦	١٥٩	٢,٦٣٤	١,٩٦	٠,٠٥

ثانياً:

١- لتحقيق الهدف الثاني لاستخراج الفروق في النسق القيمي حسب متغير الجنس تم استخدام الاختبار التائي لعينتين مستقلتين وتبين انه هناك فرق حسب متغير الجنس في (القيم الدينية) لصالح الاناث حيث كانت القيمة التائية المحسوبة (٢,١٩) اكبر من القيمة الجدولية البالغة (١,٩٦) عند مستوى دلالة (٠,٠٥) ودرجة حرية (١٥٨) كون المتوسط الحسابي للاناث اكبر من المتوسط الحسابي للذكور كما مبين في جدول (١٢).

جدول رقم (١٢)

العينة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجة الحرية	القيمة التائية	القيمة الجدولية	مستوى الدلالة
ذكور ١٠٠	٢٤,٣٠	٣,٧٢	١٥٨	٢,١٩	١,٩٦	٠,٠٥
اناث ٦٠	٢٤,٩٦	٣,٥٦				

٢- لتحقيق الهدف الثاني لاستخراج الفروق حسب متغير الجنس تم استخدام الاختبار التائي لعينتين مستقلتين تبين انه ليس هناك فرق حسب متغير الجنس في (القيم الاجتماعية) حيث كانت القيمة التائية المحسوبة البالغة ١,٥٥ اصغر من القيمة الجدولية البالغة (١,٩٦) عند مستوى دلالة ٠,٠٥ ودرجة حرية (١٥٨) كما مبين في الجدول رقم ١٣.

جدول رقم (١٣)

العينة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجة الحرية	القيمة التائية	القيمة الجدولية	مستوى الدلالة
ذكور ١٠٠	٣٠,٣٩	٤,٠١	١٥٨	١,٥٥	١,٩٦	٠,٠٥
اناث ٦٠	٣٠,٢٩	٥,٩٨				

٣- لتحقيق الهدف الثاني لاستخراج الفروق حسب متغير الجنس تم استخدام الاختبار التائي لعينتين مستقلتين تبين انه هناك فرق حسب متغير الجنس في (القيم الجمالية) لصالح الاناث حيث كانت القيمة التائية المحسوبة البالغة ٣,٨٢ اكبر من القيمة الجدولية البالغة ١,٩٦ عند مستوى دلالة ٠,٠٥ ودرجة حرية ١٥٨ كما ان المتوسط الحسابي للاناث اكبر من المتوسط الحسابي للذكور كما مبين في الجدول (١٤).

جدول رقم (١٤)

العينة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجة الحرية	القيمة التائية	القيمة الجدولية	مستوى الدلالة
ذكور ١٠٠	٢٢,٩٧	٤,٣٣	١٥٨	٣,٨٢	١,٩٦	٠,٠٥
اناث ٦٠	٢٤,٠٨	٤,٩٦				

٤- لتحقيق الهدف الثاني لاستخراج الفروق حسب متغير الجنس تم استخدام الاختبار التائي لعينتين مستقلتين تبين انه هناك فرق حسب متغير الجنس في (القيم الثقافية)

النسق القيمي لدى طلبة معهدي الفنون الجميلة (للبنين والبنات) في مركز محافظة القادسية(٦٩٥)

لصالح الذكور حيث كانت القيمة التائية المحسوبة (٢,٣٤) اكبر من القيم الجدولية البالغة ١,٩٦ عند مستوى دلالة ٠,٠٥ ودرجة حرية (١٥٨) كما ان الوسط الحسابي للذكور اكبر من الوسط الحسابي للإناث كما مبين في الجدول رقم (١٥).

جدول رقم (١٥)

العينة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجة الحرية	القيمة التائية	القيمة الجدولية	مستوى الدلالة
ذكور ١٠٠	٣٦,٦٩	٥,٠٨	١٥٨	٢,٣٤	١,٩٦	٠,٠٥
اناث ٦٠	٣٤,٨٣	٤,٩٩				

التوصيات والمقترحات:

يوصي الباحث ويقترح الآتي:-

- ١- العمل على استكمال البحث الحالي بأجراء بحوث أخرى تتبعية لقياس وتقييم النسق القيمي لدى طلبة المعاهد الفنية والجامعات كافة.
- ٢- ضرورة ان تتضمن المناهج الدراسية لطلبة معاهد الفنون الجميلة مفردات في القيم تسهم في البناء الفكري والحضاري والاجتماعي لديهم.
- ٣- على ادارات المعاهد الفنية ان توفر الجو النفسي والاجتماعي السليم حتى تحقق حاجات الطلبة النفسية وتنمية روح المبادرة والمسؤولية.
- ٤- العمل على تفعيل الانشطة اللاصفية التي تعمل على تنمية القيم الدينية والاجتماعية والجمالية والثقافية لدى طلبة المعاهد الفنية.
- ٥- تكريم الطلبة الاكثر التزاماً بالقيم والسلوك الاكثر مسaire للقيم الايجابية.
- ٦- تعميق الاتصال بين الاسرة والمدرسة وبقية مؤسسات المجتمع لغرض المشاركة الايجابية في تنمية قيم سليمة.
- ٧- الاهتمام بموضوع القيم بدراسات تهتم بالموضوع في مختلف فئات المجتمع لغرض المعرفة ثم توجيه لتدعيم القيم الايجابية لأطفال السلبية منها.
- ٨- دراسة التجاوزات الاخلاقية والقيمية التي يقع فيها طلبة المعاهد الفنية والتي تبدي في تصرفاتهم الشخصية لغرض الوصول لحلول مناسبة لها والعمل على تجاوزها.

ملخص البحث:

يهدف البحث الحالي للتعرف على النسق القيمي لدى طلبة معهدي الفنون الجميلة (بنين - بنات) باعتبارهم قادة المستقبل والاجيال القادمة وتقع عليهم مسؤولية كبيرة في غرس المفاهيم والقيم الدينية والاجتماعية والجمالية والثقافية لذا قام الباحث بأجراء دراسة عن النسق القيمي المتمثل بالقيم (الدينية - الاجتماعية - الجمالية - الثقافية) وعلى هذا الأساس برزت أهمية البحث الحالي الذي يهدف للتعرف على النسق القيمي وهل هناك فروق ذات دلالة احصائية وفقاً لمتغير الجنس (ذكور - اناث) في مركز المحافظة للعام الدراسي ٢٠١٣-٢٠١٤ واختيرت عينة بلغت (١٦٠) طالب وطالبة وبواقع (١٠٠) طالب و(٦٠) طالبة.

ثم اعد الباحث مقياس يتكون من (٣٢) فقرة موزعة على اربعة قيم هي (الدينية - الاجتماعية - الجمالية - الثقافية) وبواقع (٨) فقرات لكل قيمة واستخرج له مؤشرات للصدق هما صدق المحتوى وصدق البناء، أما الثبات فقد استخرج بطريقة إعادة الاختبار إذ بلغ ٠,٧٣ للقيمة الدينية و٠,٨٤ للقيم الاجتماعية و ٠,٧٢ للقيم الجمالية و٠,٨٦ للقيم الثقافية عند مستوى دلالة ٠,٠٥.

Abstract

The current research aims to identify the pattern of values among the students of the Institutes of Fine Arts (boys - girls) as future leaders and future generations and located them a great responsibility to instill the concepts and values of religious, social, aesthetic and cultural Therefore, the researcher conducted a study on the pattern of values represented by the values (religious - social - aesthetic - cultural) and on this basis has emerged the importance of current research that aims to identify the pattern of values and whether there are statistically significant differences according to gender (males - females) in the center of the province for the academic year 2013-2014 were selected sample of (160) students and by (100) students and 60 female students.

Then a promising researcher scale consists of 32 items distributed on the four values are (religious - social - aesthetic - cultural) and by (8) paragraphs for each value and extracted his indicators of sincerity are the sincerity of the content and sincerity of construction, while the stability was extracted in a way re-test as it was 0.73 of the value of religious and social values of 0.84 and 0.72 to 0.86 for the aesthetic values of cultural values at the 0.05 level of significance.

النسق القيمي لدى طلبة معهدي الفنون الجميلة (للبنين والبنات) في مركز محافظة القادسية.....(٦٩٧)

ملحق رقم (١)

أسماء السادة الخبراء الذين استعان بهم الباحث في بناء مقياس (النسق القيمي لدى طلبة معهدي الفنون الجميلة للبنين والبنات من حيث وضوح التعليمات وصلاحيات الفقرات)

ت	الاسم	اللقب العلمي	مكان العمل
١	د. عبد العزيز حيدر الموسوي	أستاذ	جامعة القادسية- كلية التربية
٢	د. ناجح السلطاني	أستاذ	جامعة كربلاء- كلية التربية
٣	د. عبد الأمير عبود نشمي	أستاذ	كلية التربية- ابن رشد
٤	د. علي صكر جابر	أستاذ مساعد	جامعة القادسية- كلية التربية
٥	د. سلام هاشم حافظ	أستاذ مساعد	جامعة القادسية- كلية الآداب
٦	د. علي شاکر عبد الأئمة	أستاذ مساعد	جامعة القادسية- كلية الآداب
٧	د. جاسم محمد القصير	أستاذ مساعد	جامعة الكوفة- كلية الآداب
٨	د. عباس رمضان الجبوري	أستاذ مساعد	جامعة القادسية- كلية التربية
٩	د. علي حسين عايد	مدرس	جامعة القادسية- كلية الآداب
١٠	د. طارق محمد بدر	مدرس	جامعة القادسية- كلية الآداب
١١	د. خالد ابو جاسم	مدرس	جامعة القادسية- كلية التربية
١٢	السيد حلیم صخيل	مدرس مساعد	طالب دكتوراه- كلية التربية

ملحق رقم (٢)

وزارة التربية

المديرية العامة لتربية القادسية

عزيري الطالب

عزيرتي الطالبة

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

يروم الباحث إجراء دراسة بعنوان (النسق القيمي لديكم)، راجين تعاونكم معنا بالإجابة عن السؤال الآتي:

س / ما هي اهم القيم السائدة بينكم وما هي أكثرها شيوعاً؟

راجين ترتيبها حسب الاهمية لديكم

شاكرين تعاونكم معنا

مع التقدير

الباحث

كريم عليوي لفته

ملحق رقم (٣)

بسم الله الرحمن الرحيم

وزارة التربية

تربية القادسية

الأستاذ الفاضل..... المحترم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

يروم الباحث إجراء دراسة بعنوان (النسق القيمي لدى طلبة معهدي الفنون الجميلة للبنين والبنات) ولتحقيق أهداف البحث ارتأى الباحث بناء مقياس للنسق القيمي لدى طلبة معهدي الفنون الجميلة للبنين والبنات علماً أن التعريف النظري للنسق القيمي (هي الاحكام والمعايير التي تتكون لدى الفرد من خلال تفاعله مع البيئة من حيث المواقف الاجتماعية والخبرات الفردية من خلال الاهتمامات والاتجاهات في المجالات الدينية والاجتماعية والجمالية والثقافية لكونها سائدة بين الطلبة).

ونظراً لما نعدهه فيكم من خبرة ودراية ومعرفة علمية واسعة يرجوا الباحث ابداء رأيكم بصدد فقرات المقياس واقترح ما ترونه مناسباً من حذف أو إضافة أو تعديل علماً أن بدائل الإجابة (دائماً - أحياناً - أبداً). شاكرين تعاونكم معنا مع التقدير

الباحث

كريم عليوي لفته

القيم الدينية:

هي انعكاس الاهتمام للمعايير الدينية المطلقة والتفكير في الأمور الميتافيزيقية كأصل الحياة ومصير الانسان وخلوده ويتصف اصحابها بالروحانية.

ت	الفقرات	صالحة	غير صالحة	التعديل
١	أواظب على اداء العبادات			
٢	احرص على قراءة القرآن الكريم والاستماع اليه			
٣	اشعر بالضيق عند عدم اداء الصلاة			
٤	اعتقد ان القنوات الفضائية تخالف تعاليم ديننا			
٥	اخشى اليمين أو الحلف على شيء غير صحيح فمت به			
٦	احرص على تنفيذ التعاليم الدينية			
٧	اميل إلى الزملاء المتدينين			
٨	اتابع المحاضرات الدينية			

القيم الاجتماعية:

مجموعة من القيم التي يتميز بها الفرد وذلك من خلال تفاعله الاجتماعي

ت	الفقرات	صالحة	غير صالحة	التعديل
١	اتمسك بالعبادات والتقاليد والقيم الساندة في المجتمع			
٢	أوجه افراد اسرتي في عدم ازعاج الاخرين			
٣	اجد التكبر على الاخرين يجنبني الاذى			
٤	افرح لموازرة الاخرين			
٥	اميل لتكوين صداقات مع من يتوافق معي في الافكار			
٦	احرص على الاهتمام بمشكلات زملائي			
٧	اتخذ قراراتي دون تدخل الاخرين			
٨	اميل إلى المشاركة في الانشطة والفعاليات الاجتماعية			

القيم الجمالية:

ميل الفرد تذوق جمال الطبيعة أو النشاطات ويستخدم فيها امكانياته الفنية ليحصل على الراحة والمتعة.

ت	الفقرات	صالحة	غير صالحة	التعديل
١	اهتم بنظافة غرفتي وجماليتها			
٢	اشعر بالفرح عند المشاركة أو الحضور في النشاطات الفنية			
٣	اسعى ان اكون وسيماً أو جميلاً في نظر الاخرين			
٤	اتابع الاخبار والانشطة الفنية			
٥	اشعر ان ثقافة العولمة لها دور كبير في تغير المفاهيم الجمالية والفنية لدي			
٦	اميل إلى الاهتمام باقتناء التحف والمجسمات والصور			
٧	اميل إلى مشاهدة القنوات الفضائية والانترنت للتعرف على ما هو جديد في عالم الفن			
٨	ارغب التنزه في الحدائق والمتنزهات لأنها تشعرني بالراحة النفسية			

القيم الثقافية:

هي مجموعة القيم التي تبرز تعدد الثقافات والحقوق التعليمية والثقافية والهوية الثقافية ومجتمع المعرفة والحوار الفكري.

ت	الفقرات	صالحة	غير صالحة	التعديل
١	احرص على الاطلاع على محتوى الكتب والمجلات والثقافية			
٢	اشارك في الندوات الثقافية والعلمية			
٣	افضل مشاهدة القنوات التي تهتم بثقافة الشعوب			
٤	اعتقد ان التقنيات الحديثة اسهمت في تقارب الشعوب			
٥	اميل إلى الحوار والمناقشة مع اصدقاء من جنسيات مختلفة			
٦	اسعى إلى زيادة معرفتي وثقافتي			
٧	احترم ثقافة ومعتقدات الاخرين			
٨	اود المساهمة في المعارض العلمية والادبية			

ملحق رقم (٤)

وزارة التربية

المديرية العامة لتربية القادسية

عزيزي الطالب.... عزيزتي الطالبة

تحية طيبة..

يروم الباحث القيام بدراسة علمية عن النسق القيمي لديكم خدمة للعملية التربوية والتعليمية وقد صمم لهذا الموضوع عدة فقرات ارجو تفضلكم بقراءتها والاجابة عنها بكل دقة وموضوعية بوضع علامة (✓) امام الفقرة وتحت البديل الذي تراه مناسباً لك.

يأمل الباحث تعاونكم من خلال اجابتكم الصريحة عن كل الفقرات وستحظى الاجابة بتقدير الباحث علماً ان الاجابة تستخدم لغرض البحث العلمي فقط ولا داعي لذكر الاسم رجاءً

الباحث

كريم عليوي لفته

الجنس ذكر () اثنى ()

ت	الفقرات	دائماً	احياناً	ابداً
١	اواظب على اداء العبادات			
٢	احرص على قراءة القرآن الكريم والاستماع اليه			
٣	اشعر بالضيق عند عدم اداء الصلاة			
٤	اعتقد ان القنوات الفضائية تخالف تعاليم ديننا			
٥	اخشى اليمين أو الحلف على شيء غير صحيح قمت به			
٦	احرص على تنفيذ التعاليم الدينية			
٧	اميل إلى الزملاء المتدينين			
٨	اتابع المحاضرات الدينية			
٩	اتمسك بالعادات والتقاليد والقيم السائدة في المجتمع			
١٠	أوجه افراد اسرتي في عدم ازعاج الآخرين			
١١	اجد التكبر على الآخرين يجنبني الأذى			
١٢	افرح لموازة الآخرين			
١٣	اميل لتكوين صداقات مع من يتوافق معي في الافكار			
١٤	احرص على الاهتمام بمشكلات زملائي			
١٥	اتخذ قراراتي دون تدخل الآخرين			
١٦	اميل إلى المشاركة في الأنشطة والفعاليات الاجتماعية			
١٧	اهتم بنظافة غرفتي وجماليتها			
١٨	اشعر بالفرح عند المشاركة أو الحضور في النشاطات الفنية			
١٩	اسعى ان اكون وسيماً أو جميلاً في نظر الآخرين			

النسق القيمي لدى طلبة معاهدي الفنون الجميلة (للبنين والبنات) في مركز محافظة القادسية.....(٧٠١)

ت	الفقرات	دائماً	أحياناً	أبداً
٢٠	اتباع الاخبار والانشطة الفنية			
٢١	اشعر ان ثقافة العولمة لها دور كبير في تغيير المفاهيم الجمالية والفنية لدي			
٢٢	اميل إلى الاهتمام بأقتناء التحف والمجسمات والصور			
٢٣	اميل إلى مشاهدة القنوات الفضائية والانترنت للتعرف على ما هو جديد في عالم الفن			
٢٤	ارغب التنزه في الحدائق والمنتزهات لأنها تشعرني بالراحة النفسية			
٢٥	احرص على الاطلاع على محتوى الكتب والمجلات الثقافية			
٢٦	اشارك في الندوات الثقافية والعلمية			
٢٧	افضل مشاهدة القنوات التي تهتم بثقافة الشعوب			
٢٨	اعتقد ان التقنيات الحديثة اسهمت في تقارب الشعوب			
٢٩	اميل إلى الحوار والمناقشة مع اصدقاء من جنسيات مختلفة			
٣٠	اسعى إلى زيادة معرفتي وثقافتي			
٣١	احترم ثقافة ومعتقدات الآخرين			
٣٢	اود المساهمة في المعارض العلمية والادبية			

قائمة المصادر والمراجع

المصادر العربية:-

- ١- ابو بكر، عصام سلمان صباح ١٩٩٣- العلاقة بين القيم الدينية والأمن النفسي لدى طلبة جامعة اليرموك - جامعة اليرموك - بحث غير منشور.
- ٢- أبو لبده، سبيع محمد ١٩٨٢- مبادئ القياس النفسي والتقويم التربوي- جمعية عمال المطابع التعاونية- عمان الاردن ط٢.
- ٣- ابو علام، رجاء محمود (٢٠٠٠) التعلم أسسه وتطبيقاته، ط١، المسيرة، عمان الاردن.
- ٤- الرشيدات، عبد الله ١٩٩٩ - علم اجتماع التربية - دار الشروق - عمان.
- ٥- الربيعي، اذار ماجد ٢٠٠٣، القيم الجمالية لدى طالبات المدارس الاعدادية المأهولة وغير المأهولة بالارشاد التربوي - رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية- الجامعة المستنصرية.
- ٦- الزدجالي، أمينة ١٩٩٩: القيم المؤثرة في السلوك الإداري لمدير المدرسة الثانوية في سلطنة عمان- رسالة ماجستير غير منشورة، الجامعة الأردنية - عمان.
- ٧- العمري، خالد وآخرون ١٩٨٣: المنظومة القومية لطلبة جامعة اليرموك ودراسة الارتباطات القانونية لبعض العوامل المؤثرة - جامعة اليرموك سلسلة العلوم الانسانية والاجتماعية المجلد١، العدد١.
- ٨- النوري، قيس ١٩٩٠ افاق التغير الاجتماعي النظرية والتنمية- العراق- مطبعة التعليم العالي.
- ٩- الظاهر، زكريا محمد وآخرون ١٩٩٩ مبادئ القياس والتقويم في التربية مكتبة دار الثقافة والنشر والتوزيع عمان - الاردن.

(٧٠٢)..... النسق القيمي لدى طلبة معهدى الفنون الجميلة (للبنين والبنات) فى مركز محافظة القادسية

- ١٠- الكنانى، ممدوح عبد المنعم وجابر، عيسى عبد الله، ١٩٩٥ القياس والتقويم النفسى والتربوى مكتبة الفلاح- الكويت.
- ١١- جابر، عبد الحميد والشيخ سليمان الخضرى ١٩٨٠: بعض العوامل المرتبطة بالغش المدرسى- دراسة فى علم النفس التربوى- عالم الكتب- القاهرة.
- ١٢- حبيب، مجدى عبد الكريم ١٩٩٦ التقويم والقياس فى التربية وعلم النفس، مكتبة دار النهضة- المصرية - القاهرة، ط١.
- ١٣- خليفة، عبد اللطيف محمد ١٩٩٢- ارتقاء القيم العدد ١٦٠- المجلس الوطنى للثقافة والفنون والآداب - سلسلة عالم المعرفة- الكويت.
- ١٤- زاهر، ضياء احمد حسين اللقائى، ١٩٨٦ القيم فى العملية التربوية - مؤسسة الخليج العربى.
- ١٥- زهران، حامد عبد السلام ٢٠٠٠ - علم النفس الاجتماعى ط٦ - عالم الكتب - القاهرة.
- ١٦- عبد الفتاح، اروى حسين (٢٠٠١) منظومة القيم لدى مديري ومعلمي المدارس الثانوية للذكور والاناث فى مديري عمان الأولى والثانية-معبراً عنها من خلال التقرير اللفظى لكل فئة من وجهة نظر كل فئة بالأخرى - رسالة ماجستير غير منشورة، الجامعة الأردنية - عمان.
- ١٧- عبد الوهاب، عبد السلام طويلة ٢٠٠٨ - التربية الإسلامية وفن التدريس ط١، القاهرة - دار السلام للطباعة والنشر والتوزيع والترجمة.
- ١٨- عبد الغفار، احلام رجب ١٩٩٤ دراسة التطور القيمي لطلاب كلية التربية النوعية دراسة طويلة- مجلة التربية المعاصر السنة ١١ غ ٣٠ دار المعرفة الجامعية - الاسكندرية.
- ١٩- عبيد، منصور الرفاعي وعبد الكافي اسماعيل عبد الفتاح (٢٠٠٤) القيم والاخلاق دليل المعلم للعام الدراسى ٢٠٠٣-٢٠٠٤ مطابع وزارة التربية والتعليم القاهرة.
- ٢٠- عبيدات، ذوقان واخرون ١٩٩٦ البحث العلمى مفهومه ادواته- اساليه دار الفكر الاردن.
- ٢١- عسلىة، محمد ابراهيم ٢٠٠٥ القيم السائدة لدى طلبة الجامعة بغزة فى ظل انتفاضة الاقصى- دراسة مقارنة بين الجنسين- مجلد كلية التربية العدد ٢٩ الجزء الثانى.
- ٢٢- عطوى، جودت ٢٠٠٠ اساليب البحث العلمى مفاهيمه، أدواته، طرق الاحصائية، دار الثقافة للنشر والتوزيع - عمان.
- ٢٣- غانم، زينب عبد الكاظم (٢٠٠٢) دافع الانجاز الدراسى وعلاقته بالقيم الدينية والاجتماعية والاقتصادية لدى طلبة الجامعة - رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية - الجامعة المستنصرية.
- ٢٤- فرج، صفوت ١٩٨٠ القياس النفسى ط١ - دار الفكر العربى- القاهرة.

النسق القيمي لدى طلبة معاهدي الفنون الجميلة (للبنين والبنات) في مركز محافظة القادسية.....(٧٠٣)

- ٢٥- كاظم، محمد إبراهيم، تطورات في قيم الطلبة - مكتبة الانجلو المصرية القاهرة ١٩٧٠.
- ٢٦- كالفن اسبرنجر ولندزي جاردنز (نظريات الشخصية) ترجمة فرج احمد فرج وقصري محمود واخرون- مراجعة لويس كامل مليكة القاهرة- الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر ١٩٧١.
- ٢٧- متولي، عباس ابراهيم ١٩٩٠ المسؤولية الاجتماعية وعلاقتها بالقيم لدى الشباب الجامعي - المؤتمر السنوي السادس لعلم النفس في مصر - الجمعية المصرية - الدراسات النفسية بالاشتراك مع قسم علم النفس التعليمي - كلية التربية - جامعة المنصورة.
- ٢٨- ملحم، (ب) سامي ٢٠٠٠ القياس والتقويم في التربية وعلم النفس دار السيدة عمان ط١.
- ٢٩- هناء، عطية محمود ١٩٨٦ دراسات حضارية مقارنة في القيم - لويس كامل مليكة (محرر) قراءات في علم النفس الاجتماعي في البلاد العربية- الجزء الاول- الطبعة الثانية القاهرة- الدار القومية للطباعة والنشر.

المصادر الأجنبية:

- 1- Allen, M.J and Yen, W.N (1979) introduction to Measurement, Theory, California, Book colp.
- 2- Aible.R.L(1972) Essentiais of Education Measurement, New jersey Engewood Cliffs prentice- Hall.
- 3- Anastasi, A. (1976) Psychological: Testing New YourkMacmillan.
- 4- Crocker γ Algine, 1986 p.125.
- 5- Gronlund, N(1971) Measurement Education Measurement New Yourk U.S.A.
- 6- Higgins γ Endier (1995) Coping life stress and psychology and somatic Distress, Eurpeon, Journal of personality, 9(4) 253-270.
- 7- Holden, R γ et, al (1985): structured personality test item characteristics and validity, Journal of research in personality, Vol.(19).
- 8- Murphy, R.K. (1988): Psychological testing principles and application, New Yourk, All international Inc.
- 9- Mehernce, W,A γ livin, J.L. (1984): Measurment and Evaluation in Education psychology.
- 10- Nunnally, j.c. (1978) psychometric, Theory New Yourk, MC, Graw-Hill, p262.
- 11- Stanley, C.j, HPK ins,K.D (1972) Educational and psychological Measurement Evaluation New Yourk Harper and Row.
- 12- Weiten, w yet,al (1991): psychology Applied to Modern life Adjustment.3ed cole publishing company pacific Grove California.